



1. GLASBENA MATINEJA 2018/2019
ponedeljek in torek, 12. in 13. 11. 2018
JANEZ DOVČ: TESLA (glasbeno-scenski performans)

Dijaki 2. in 3. letnikov programa predšolska vzgoja ter dijaki, 3. in 4. letnikov, ki se pripravljajo na maturo iz fizike (ponedeljek, 12. 11., 12.00, Narodni dom)

Dijaki 1. letnikov vseh programov (torek, 13. 11., 09.00, Narodni dom)

SPREMLJEVALCI IN RAZPOREDITEV:

Ponedeljek, 12. 11. 2018

2. a: Nataša Grobelnik
2. h: Sandra Marguč
2. j: Alja Pristovšek
3. a: Laura Kerin Jevtić
3. h: Andrej Berden
3. j: Tanja Štante Benčina
PNM FIZIKA – Otmar Uranjek

NAPOTKI: pouk po urniku do 11.30, nato ob 11.35 zbor vseh dijakov s spremljevalci na rondoju za šolo. Preverjanje prisotnosti in sprehod do Narodnega doma Celje. Začetek predstave ob 12. uri. Predstava traja približno 60 minut. Po predstavi se dijaki NE VRAČAJO k pouku.

Udeležba na matineji je obvezna in šteje 4 ure v okviru predmeta ustvarjalno izražanje oz. fizika (za PNM)!

Cena vstopnice: 5,5 EUR (plačilo po položnici)

Torek, 13. 11. 2018

1. a: Barbara Arlič Kerstein
1. b: Alja Mlakar
1. c: Majda Kamenšek Gajšek
1. č: Alja Pristovšek
1. d: Jure Slapnik
1. i: David Preložnik
1. j: Sašo Šonc

NAPOTKI: pouk po urniku do 08.40, nato ob 08.45 zbor vseh dijakov s spremljevalci na rondoju za šolo. Preverjanje prisotnosti in sprehod do Narodnega doma Celje. Začetek predstave ob 9. uri. Predstava traja približno 60 minut. Po predstavi se dijaki vrnejo v šolo in nadaljujejo s poukom po urniku od 10.20 dalje.

Udeležba na matineji je obvezna in šteje 4 ure v okviru predmeta glasba oz. umetnost!

Cena vstopnice: 5,5 EUR (plačilo po položnici)

»Če hočete najti skrivnost univerzuma, razmišljajte o energiji, frekvencah in vibracijah.«

Avtor koncepta, glasbe in izvedba: **Janez Dovč**

Režija: **Marko Bratuš**

Scenarij: **Ana T. Kus** in **Janez Dovč**

Narator: **Gregor Budal**

Glas Nikole Tesle: **Alojz Svete**

Ženska glasova: **Petra Trobec** in **Jasna Klinc**

Kostumografija: **Dajana Ljubičić**

Scenografija: **Janez Dovč, Marko Bratuš, Ana T. Kus**

Strokovni sodelavci: **dr. Andrej Detela, dr. Miro Rozman, Janko Rožič, Miro Dovč, Igor Vuk, dr. Nejc Likar, dr. Andrej Gams, Andrej Kobal**

Ton: **Jasmina Bernjak**

Luč: **Samir Botonjić**

Osrednja osebnost glasbeno-gledališke predstave Tesla je izumitelj Nikola Tesla, za katerega številni trdijo, da je »človek, ki je izumil 20. stoletje«.

Predstava se sprehodi skozi devet poglavij Teslovega življenja, ki s pomočjo glasbe, poskusov, biografskih odlomkov in citatov dostopno predstavijo svet Nikole Tesle, njegovih izumov ter predvsem njegove neizmerne humanistične želje po izboljšavi sveta za naslednje generacije. Tesla se nam v šolski uri predstavi ne le kot znanstvenik in izumitelj, temveč tudi kot rahločuten vsestranski umetnik, neke vrste sodobni Leonardo Da Vinci, čigar način ustvarjanja je najpogostejše spominjal na Mozartovo ustvarjanje glasbe.

Nikola Tesla je bil znan tudi kot izjemen prezentator svojih idej, podobno kot Krištof Kolumb s svojim jajcem ali Steve Jobs v svetu računalništva. Tako tudi vsako poglavje predstave zaznamuje drug inštrument, med katerimi lahko najdemo tako eksotične kot malone futuristične inštrumente, kot so Teslova tuljava, laserska harfa, teremin, različni sintetizatorji zvoka, doma narejeni inštrumenti, vsakdanji predmeti in, nenazadnje, tudi prav poseben gost, Nao.

Namen glasbeno-gledališkega spektakla pa ni zgolj zgodovinski pregled življenja enega najvplivnejših znanstvenikov, ampak predvsem predaja njegovega sporočila zanamcem, ki jim polaga na srce, naj sodelujejo pri gradnji Novega sveta, ki *»ne bo svet zatiranih in ponižanih, temveč svobodnih ljudi in narodov, enakovrednih v dostojanstvu in spoštovanju sočloveka«*.

Predstava je avtorsko delo vsestranskega glasbenika Janeza Dovča ter v sebi združuje njegova najljubša svetova: fiziko in glasbo. Skupna točka obeh, kot tudi vrste izumov Nikole Tesle, je resonanca, fizikalni pojav, ki je osnova vseh glasbenih inštrumentov ter je ključen tudi pri sobivanju človeka s sočlovekom in naravo.

Kako se obnašamo na prireditvah?

- Pred prireditvijo izklopimo prenosni telefon;
- na dogodek ne smemo zamuditi. Če zamudimo, moramo stati tiho ob strani in ob prvem ploskanju čim obzirneje sesti na najbližji sedež;
- v vrsti do svojega sedeža stopamo obrnjeni z obrazom k obiskovalcem, ki morajo zaradi nas vstati;
- kadar smo prehlajeni in nas muči kašelj, se koncertom/predstavam odpovemo;
- programski list si ogledamo prej in ne motimo z njim med prireditvijo;

- ploskanje na koncertih klasične glasbe: če ne poznamo izvajanega dela, počakamo, da zaploskajo drugi;
- ploskamo ob koncu skladbe in ne po vsakem stavku;
- fotografiranje ali snemanje moti obiskovalce v dvorani in nastopajoče na odru;
- hrane in pijače ni vljudno nositi na predstave, saj s tem motimo ostale;
- tudi tišina je lahko prijetna. Na predstavah/koncertih ne govorimo ampak, poslušamo nastopajoče;
- predstavo lahko zapustimo ob odmoru ali na koncu, saj drugače motimo ostale;
- v gledališču in kinu ne jejmo bombonov, ki imajo šumeč ovitek;
- med predstavo ne komentiramo glasno tega, kar gledamo;
- če moramo na stranišče, ko predstava še traja, odidimo zelo tiho, da nikogar ne zmotimo;
- če je v gledališču ali kinu garderoba, pustimo tam svoj plašč ali jakno. Sploh v hladnejših dneh, ko imamo na sebi več oblačil;
- v kino, gledališče ali na koncert, pridemo nekaj minut pred začetkom predstave.

Želimo vam obilo užitkov ob ogledu predstave!

Aktiv glasbenikov GCC