



**1. GLASBENA MATINEJA 2019/2020**  
**petek, 20. 9. 2019, 12.00, Narodni dom Celje**  
**LEON FIRŠT: MOJ GLASBENI SVET**

**Dijaki 1. letnikov vseh treh programov.**

**SPREMLJEVALCI IN RAZPOREDITEV:**

- 1. a: Sašo Šonc
- 1. b: Nataša Peunik in Polona Jurkovšek (preveri manjkajoče ob odhodu z rondoja)
- 1. c: Miha Gartner
- 1. č: Gregor Deleja
- 1. d: Marija Zdolšek, David Preložnik
- 1. h: Metka Krajnc
- 1. i: Tatjana Ravničan Ganzitti
- 1. j: Anja Mlakar in Mojca Knez Šket

**NAPOTKI:** pouk oz. malica po urniku do 11.30, nato ob 11.40 zbor vseh dijakov s spremljevalci na rondoju za šolo. Preverjanje prisotnosti in sprehod do Narodnega doma Celje. Začetek koncerta ob 12. uri. Koncert traja približno 60 minut. Po koncertu se dijaki NE VRAČAJO k pouku.

**Udeležba na matineji je obvezna in šteje 4 ure v okviru predmeta ustvarjalno izražanje.**

**Cena vstopnice: 5 EUR (plačilo po položnici)**

**O KONCERTU:**

Več kot deset let je minilo od krstne izvedbe prve simfonične pesnitve Leona Firšta, takrat še osnovnošolca. Od takrat je prejel kopico nagrad, vključno s Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani, prvo nagrado elitnega skladateljskega tekmovanja na Filipinih, Kristalni grb Mestne občine Celje in danes velja za najprodornejšega slovenskega skladatelja mlajše generacije, ki ga redno izvajajo slovenski profesionalni orkestri, eminentni evropski solisti in njegovi prijatelji, kar mu, kot večkrat poudari, pomeni največ.

Njegov opus obsega simfonično, komorno in solistično glasbo, z velikimi uspehi pa ustvarja tudi zabavno glasbo, glasbo za film in gledališče, operno in operetno glasbo, muzikale, kjer se je proslavil z izjemnim uspehom muzikala Veronika Deseniška in televizijskim muzikalom Butalci ter jazz glasbo, ki jo zelo uspešno tudi izvaja kot pianist. Na osrednji proslavi ob stoti obletnici Univerze v Ljubljani bodo krstno izvedli njegovo megalomansko celovečerno delo za simfonični orkester, big band, igralce in plesalce.

Na prvi matineji letošnjega šolskega leta bo z godalnim orkestrom in jazzovsko zasedbo svojih glasbenih sodelavcev predstavil presek svojega dosedanjega skladateljskega delovanja ter nekaj novih del, napisanih prav za to priložnost.

\*\*\*\*\*

### **Kako se obnašamo na prireditvah?**

- Pred prireditvijo izklopimo prenosni telefon;
- na dogodek ne smemo zamuditi. Če zamudimo, moramo stati tiho ob strani in ob prvem ploskanju čim obzirneje sesti na najbližji sedež;
- v vrsti do svojega sedeža stopamo obrnjeni z obrazom k obiskovalcem, ki morajo zaradi nas vstati;
- kadar smo prehlajeni in nas muči kašelj, se koncertom/predstavam odpovemo;
- programski list si ogledamo prej in ne motimo z njim med prireditvijo;
- ploskanje na koncertih klasične glasbe: če ne poznamo izvajanega dela, počakamo, da zaploskajo drugi;
- ploskamo ob koncu skladbe in ne po vsakem stavku;
- fotografiranje ali snemanje moti obiskovalce v dvorani in nastopajoče na odru;
- hrane in pijače ni vljudno nositi na predstave, saj s tem motimo ostale;
- tudi tišina je lahko prijetna. Na predstavah/koncertih ne govorimo ampak, poslušamo nastopajoče;
- predstavo lahko zapustimo ob odmoru ali na koncu, saj drugače motimo ostale;
- v gledališču in kinu ne jejmo bombonov, ki imajo šumeč ovitek;
- med predstavo ne komentiramo glasno tega, kar gledamo;
- če moramo na stranišče, ko predstava še traja, odidimo zelo tiho, da nikogar ne zmotimo;
- če je v gledališču ali kinu garderoba, pustimo tam svoj plašč ali jakno. Sploh v hladnejših dneh, ko imamo na sebi več oblačil;
- v kino, gledališče ali na koncert, pridemo nekaj minut pred začetkom predstave.

**Želimo vam obilo užitkov ob spremljanju koncerta!**

**Aktiv glasbenikov GCC**