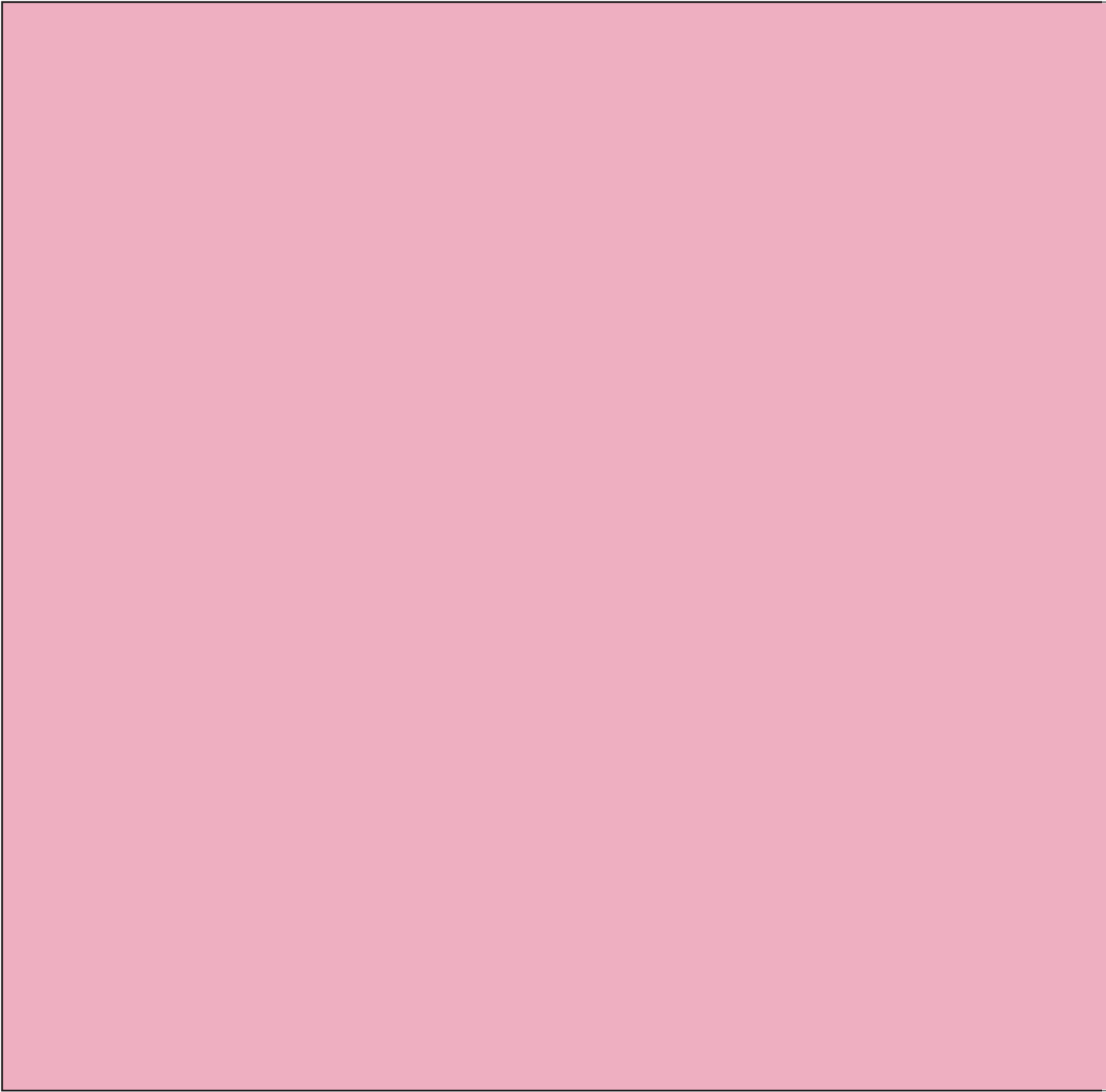


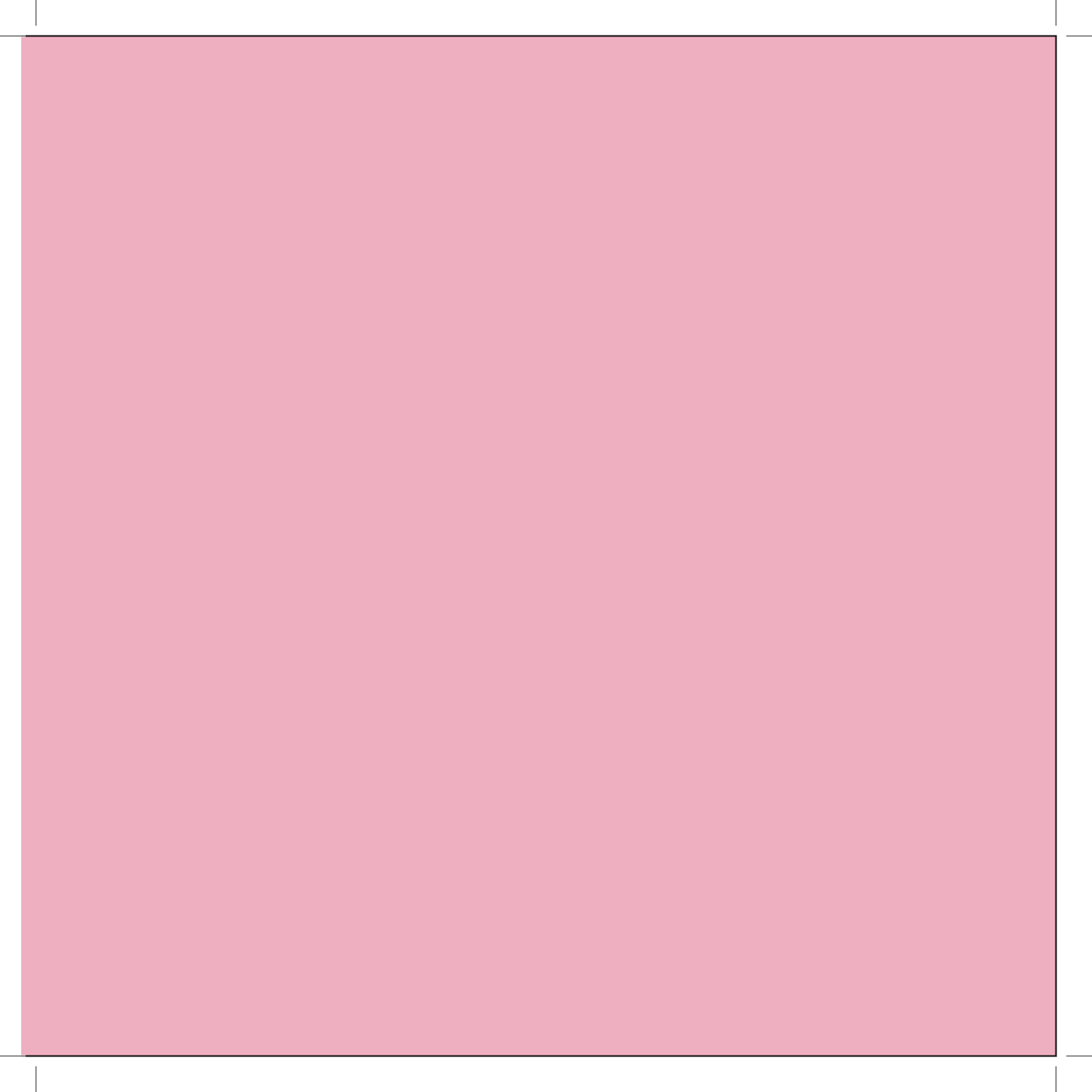
SO BIVANJE

katalog
likovnih izdelkov
dijakov
umetniške gimnazije –
likovna smer

**GIMNAZIJA
CELJE – CENTER**









GIMNAZIJA CELJE - CENTER

katalog likovnih izdelkov dijakov umetniške gimnazije – likovna smer

šolsko leto 2021/2022

1. letnik	Bezgovšek Ula, Brumec Rataj Alja, Cizej Špela, Drnolšek Eva, Drofenik Ana, Dušak Katarina, Furlan Julija, Hažič Vita, Hrastnik Jasmina, Idvorjan Ema, Junger Vid, Jurjec Nela, Kermc Julija, Ključarič Ema, Košak Isa, Kunej Harris Ava, Lesjak Manca, Leskovar Lana, Majcenovič Petkovnik Vanesa, Majger Zala, Mihevc Neja, Oprešnik Zala, Pustišek Luka, Ravničan Enja, Sanković Kalina, Sikošek Jerneja, Vizjak Neli, Vozlič Sara, Zagoričnik Teja, Zatler Nika, Zlatolas Matija
2. letnik	Artank Maruša, Bevc Anuša, Bevc Ina, Čerkuč Teja, Došlin Tasja, Duškov Filip, Golčer Vika, Gračnar Manca, Hažič Maj, Jelšnik Maša, Kit Ela, Kočnik Laura, Kovačič Gal, Kozinc Zala, Krašovic Ana Marina, Kuk Timotej, Logar Maja, Musić Emina, Pahor Špela, Paš Glorija, Planinšek Martina, Pori Ela, Ramšak Špela, Spinelli Lana, Strožič Tajda, Šumej Amon Keni, Težak Meta, Verdev Danaja, Zakošek Anja, Zupan Tea
3. letnik	Cizej Ajda, Drašković Zoe, Dujaković Ana, Jakovljevič Neža, Janež Nadja, Jelačič Laura, Jezernik Tjaša, Jost Hana, Kaluža Nina, Klobasa Alja, Kovačič Sabina, Kralj Manca, Krejič Eva, Križnik Urška, Kumer Gruša Karla, Kunej Ema, Memnik Sara, Orehov Jan, Podbregar Nives, Sorec Tjaš, Tacer Nena, Tomažič Brina, Zajc Klopotan Aneja, Založnik Živa, Zavolovšek Ana
4. letnik	Artnak Neža, Confidenti Kaja, Dvornik Taja, Eller Klara, Hliš Nika, Jenko Emili, Junkar Klančnik Klara, Kolar Nina, Kožuh Vita, Kreže Maša, Kristanc Pika, Kuntič Nika, Lazič Kristina, Lorber Mija, Maček Brina, Matelič Manca, Medvešek Nina, Orehov Nika, Oven Kim Alizee, Pekošak Gaja, Penič Maruša, Penšek-Kozmelj Laura, Potočnik Julija, Šket Eva, Turnšek Nastja, Vozelj Zala, Vozlič Lara, Vrešnjak Nika



Častna pokroviteljica razstave



MESTNA OBČINA CELJE



Ela PORI, 2. letnik (pri predmetu likovna teorija, mentorica: Maja Rak)

O katalogu 18. študijske razstave

Katalog Sobivanje, prehajanje svetov, je imenovan po krovni temi GCC v šolskem letu 2021/2022. Dijaki so ustvarjali likovne izdelke z mislijo na pomen temeljnih vrednot, ki se v razburkanem času in prostoru prepogosto izgubljajo. Katalog že tretje leto zapored izdajamo v tiskani in elektronski obliki. V njem je zaradi bogate produkcije predstavljen le izbor del, ki so jih dijaki pri strokovnih predmetih ustvarjali s pomočjo mentorjev. Izbrani izdelki ponujajo vpogled v metodologijo in pristope, ki mentorje in dijake vodijo po poti odkrivanja in razvoja likovnih talentov.

Ponosni smo na vse dijake, ki so sodelovali na številnih likovnih in fotografskih natečajih, še posebej na tiste, ki so osvojili nagrade. Vsem prejemnikom priznanj in njihovim mentorjem iskreno čestitam.

Iskrena hvala svetovalcu predmetne skupine za likovno umetnost na Zavodu za šolstvo, Primožu Krašni, ki je s člankom Sobivanje umetnosti in mladih na Gimnaziji Celje – Center pospremil pričujoči katalog. Hvala tudi Maji Antončič, ki je za katalog zapisala refleksijo dela z dijaki v CSU.

Ravnatelju Gregorju Deleji se zahvaljujem za izjemen trud pri zagotavljanju vedno boljših materialnih in prostorskih pogojev dela, podjetju LXNAV pa za dolgoletno finančno podporo pri izdaji kataloga.

Otmar Uranjek, prof.,

vodja programa umetniška gimnazija – likovna smer



Sara MERNIK, "Skeleton in the closet", 3. letnik
Fotografski natečaj UJET V ČASU pri predmetu likovna teorija, mentorica: Maja Rak

Sobivanje umetnosti in mladih na Gimnaziji Celje — Center

*Za nami sta dve nenavadni leti. Obdobje epidemije je preoblikovalo naše ustaljene načine delovanja, sporazumevanja in prenašanja znanja. Znotraj epidemičnih omejitev je umetnost poiskala svojo pot in ponudila kritiko razvoja družbe ter posameznika. Kot je že Cankar (1910) napisal v svojem delu *Bela krizantema*, stoji umetnost »izven organizacije, izven družbe; umetnost je svobodna in vsled te svobode brezpravna« in prav zato lahko tej isti družbi nastavlja ogledalo. To pa je običajno tudi lastnost mladostnikov, ki kritično gledajo na svet odraslih, na neskladnost njihovih besed in ravnanj, so občutljivi na družbene krivice in si postavljajo eksistencialna vprašanja. S pomočjo umetnosti lahko svoja doživljanja lažje razumejo in osmislijo.*

Ko govorimo o vplivu umetnosti na naše vsakdanje življenje, Eisner (2003) našteva tri pomembne pozitivne učinke. Prvi učinek je vezan na polje umetnosti kot priložnosti izraza občutenj in opazanj, ki jih je drugače težko izraziti. Drugi pozitivni učinek področja umetnosti je povezan z razvojem miselnih sposobnosti, ki nastanejo drugače kot pri tradicionalnih oblikah učenja. Zadnji, tretji pozitiven učinek, pa se povezuje z estetsko izkušnjo, ki jo umetnost nudi uporabniku, izkušnjo, ki nas osebno dopolni, izgradi.

Tako je mogoče videti tudi likovno umetnost v izobraževanju. Dijakom omogoča odmik od realnosti, meditacijo, poglobljenost vase in evalvacijo vsakodnevnih razmišljanj in dejanj našega vse bolj kompleksnega vizualnega sveta. Rene Sandell (2012) pravi, da lahko dijaki s transformacijo ustvarjalnega likovnega izraza generirajo elaborirane, izgrajene in osmišljene vizualne podobe in strukture. Ustvarjalnost je pomembna, saj omogoča povezovanje na prvi pogled nesorodnih idej. Promocija ustvarjalnega procesa, ki temelji na igri in raziskovanju, mentorskem modelu poučevanja in samoregulaciji učenja, lahko ustvari ustvarjalno in spodbudno učno okolje, ki nagovarja dijake k raziskovanju in razvijanju lastnega vizualnega izraza (Roeger in Kim, 2013). Ko razmišljamo o pomenu likovne umetnosti, ugotovimo, da je njena osnovna naloga iskanje mostu med različnimi bregovi in svetovi.

Že veliko let lahko spremljamo različne primere spodbudne in učinkovite učne prakse v slovenskem šolskem prostoru. Mednje vsekakor sodijo letne pregledne razstave likovnih del Gimnazije Celje — Center, ki se vsako leto odvijajo v Celju in iz katerih je mogoče zaznati zrel in poglobljen pogled na svet, ki preseže urjenje likovnih veščin. Dijaki se v svojih delih odzivajo na prostor in čas, vsakokrat

na ustvarjalen in vizualno svež način. Mentorji usmerjajo dijake k aktivnemu iskanju lastnega izraza in konceptualizaciji idej. Dijaki lahko samostojno ali v sodelovanju z vabljenimi umetniki nadgrajujejo svoje osebne izkušnje tudi na drugih področjih umetnosti, kot so besedna umetnost, ples, glasba, gledališče, film ali gibljive slike.

Letos so dijaki in mentorji umetniške gimnazije – likovna smer pripravili že osemnajsto zaključno razstavo z naslovom SOBIVANJE in podnaslovom PREHAJANJE SVETOV. Tema nastavlja zrcalo družbi, ki postaja vse bolj individualizirana in v kateri se potrebe posameznikov velikokrat postavijo pred potrebe družbe in lokalnih skupnosti. Dijaki so zasnovali različne in poglobljene likovne rešitve, s katerimi so iskali odgovore na probleme sodobnega časa. Delo na Gimnaziji Celje — Center je prežeto z aktivno ustvarjalnostjo dijakov, kar je odraz učinkovitega sobivanja mladih, njihovih mentorjev in širše lokalne skupnosti. Zaradi naštetega lahko umetniško gimnazijo brez zadržkov izpostavimo kot neprecenljiv primer dobre prakse razvijanja ustvarjalnih potencialov mladih in pozitivnega odnosa do umetnosti pri dijakih in širše.

Primož Krašna,

svetovalec za likovno umetnost na Zavodu Republike Slovenije za šolstvo

Literatura:

Cankar, I. (1910). Bela Krizantema https://sl.wikisource.org/wiki/Bela_krizantema

Eisner, E. W. (2003). The arts and the creation of mind. Language Arts, Letn. 80, Št. 5, 340—344.

Roege, G. B., in Kim, H. K. (2013). Why we need Arts Education. Empirical Studies of the Arts, Letn. 31(2), 121—129.

Sandell, R. (2012). What Excellent Visual Arts Teaching Looks Like: Balanced, Interdisciplinary and Meaningfull. NAEA Advocacy White Papers for Art Education. <https://www.arteducators.org/advocacy-policy/advocacy-white-papers-for-art-education>

Lz impulzov vsakdana v svetove navdiha

Letošnja razstava likovnih izdelkov dijakov Gimnazije Celje – Center in Centra sodobnih umetnosti odstira vpogled v ustvarjalne aktivnosti, povezane s krovno temo šolskega leta 2021/2022 – Sobivanje, prehajanje svetov.

Leto 2022 želimo videti kot leto odpiranja, obnavljanja in okrevanja po epidemiji, hkrati pa s kreativnim sodelovanjem posredno reflektirati nenavadno obdobje zadnjih dveh let. V tem času se je zdelo, da je, poleg športa, ustvarjalnost v najširšem smislu eden redkih pobegov pred samoto, izoliranostjo in omejitvami. Prehajanje med svetovi neosebnih stikov, stisk in nelagodja ter družabnosti, upanja in solidarnosti je omogočala prav kreativnost nekaterih družbenih skupin, kot so razne civilne iniciative, humanitarne organizacije, skupine in posamezniki v kulturnih ustanovah ter izobraževalnih institucijah.

V Centru sodobnih umetnosti smo z dijaki umetniške gimnazije — likovna smer z upanjem po čim več srečanjih v živo nadaljevali obliko izobraževalnih aktivnosti, ki mladim omogočajo spoznavanje s sodobno umetnostjo in s kritičnim pristopom pri snovanju projektov, z raznovrstnimi umetniškimi mediji ter z vizualnimi umetniki iz slovenskega prostora. Dijaki so ustvarjali z izbranimi mentorji/umetniki, njihovi kreativni izdelki pa so dobili svoje mesto na razstavi v Galeriji sodobne umetnosti. Predstavitev smo oblikovali v štirih sklopih, ki vsebinsko prehajajo iz razmišljanja o dožemanju javnega prostora in premišljanja form vsakdanjih reči, ravnanj in odnosov v izraz intimnejših občutij in pobega v sanjski svet.

V prvem delu razstave so na ogled dela dijakov 3. letnika pod mentorstvom Danila Milovanovića, izhajali so iz motiva javnega prostora. V neposredni okolici galerije, na ulicah in v mestu, so fotografirali vsakdanje predmete (svetilke, kanale, koše, vrata, napisne table idr.), v katerih so iskali likovne zakonitosti (obliko, barvo, kompozicijo idr.). Iz motivov so izluščili izbrane formalne elemente in jih združevali v nove likovne

celote. V galeriji jih predstavljamo kot gif-animacije in serijo digitalnih kolažev.

Sledijo raznovrstna dela dijakov 4. letnika, ki so ustvarjali pod mentorstvom umetnika Tadeja Vaukmana. Z motivi intimnih prostorov, predmetov ali odnosov so dijaki upoštevali možnosti prepleta več umetniških medijev in si za predstavitev izbrali poljubne. Ideje za ustvarjanje so našli v neposredni okolici, doma, v šoli, družini in pri prijateljih. S pomočjo fotografij so ustvarjali v medijih videa, fotografije, kolaža, slikarstva in instalacije. Delavnica je temeljila na predpostavki, da umetniško delo ni nujno omejeno le s formo in narativno ter simbolno vsebino, ampak da se v njem lahko odraža tudi vidik procesualnosti, eksperimenta in napake.

Razstava se nadaljuje s predstavitev dveh skupin dijakov 1. letnika, ki jih je na delavnici vodil fotograf Tomaž Črnež. Prva skupina je ustvarjala fotografske serije s pomočjo japonskega haikuja, ki so ga napisali v šoli, druga skupina pa je razmišljala, kako v fotografski objektiv na posreden način ujeti idejo aktualnih tem vojne in miru. S fotografskimi motivi so dijaki poskusili izraziti sporočilo svojih pesmi oziroma čustvena stanja, kot so strah, groza in ujetost. Na razstavi so dela predstavljena kot sklopi fotografskih serij ali samostojna dela s spremnimi besedili.

Pot po razstavi zaključujemo s skupinskim projektom dijakov 2. letnika, vodila jih je mentorica Maja Hodošek, ki jih je spodbudila k snovanju zgodbe na podlagi njihovih sanj in jih zvočno posnela. V galeriji je skupina ustvarila zvočno in prostorsko instalacijo — kolaž nasičenih fantazijskih kotičkov, ki na razstavi predstavljajo prostor igrivosti, drznosti, prividov in umika v izmišljen svet sanj.

Skupna točka posameznih del in ustvarjalnih procesov na predstavitvi je vzporejanje motivov osebnega in intimnega sveta z občutji splošnega stanja v družbi. Fotografija, video ali zvočni zapis kot dokumentarna forma so se spremenili v ustvarjalno manifestacijo ali služijo kot osnova za nastanek projekta. V sodobni umetnosti se poleg kritičnih odzivov na družbeno realnost v umetniških delih pogosto srečujemo s prostori pobega, s transformacijo in z utopičnimi idejami, ki ponujajo rešitev, simbolno zavetje ali celo upanje na boljši jutri. Tako razstava odseva vsakdanje impulze, ki jih mladi prelivajo v svetove osebnih izpovedi, svežega navdiha ali igrive fantazije.

Maja Antončič,

kustosinja in vodja izobraževalnega programa v Centru sodobnih umetnosti

RISANJE IN SLIKANJE, 1. letnik

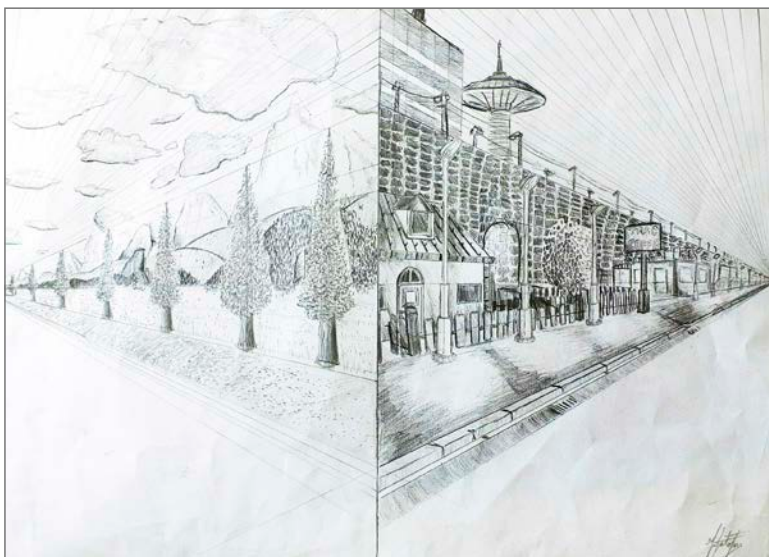
Mentorica: mag. **Andreja DŽAKUŠIČ**, univ. dipl. obl.



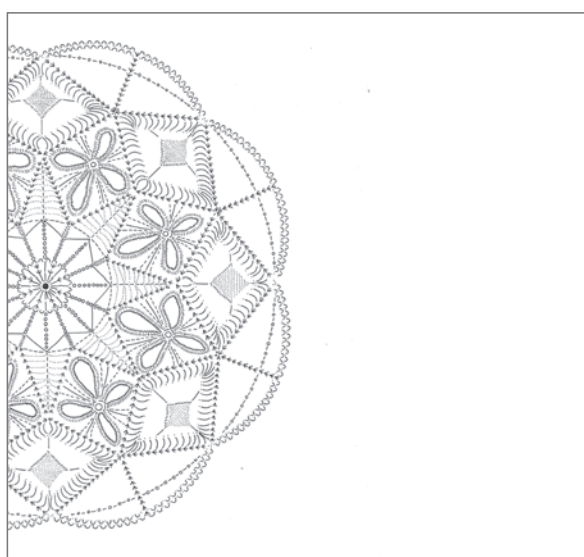
Teja ZAGORIČNIK



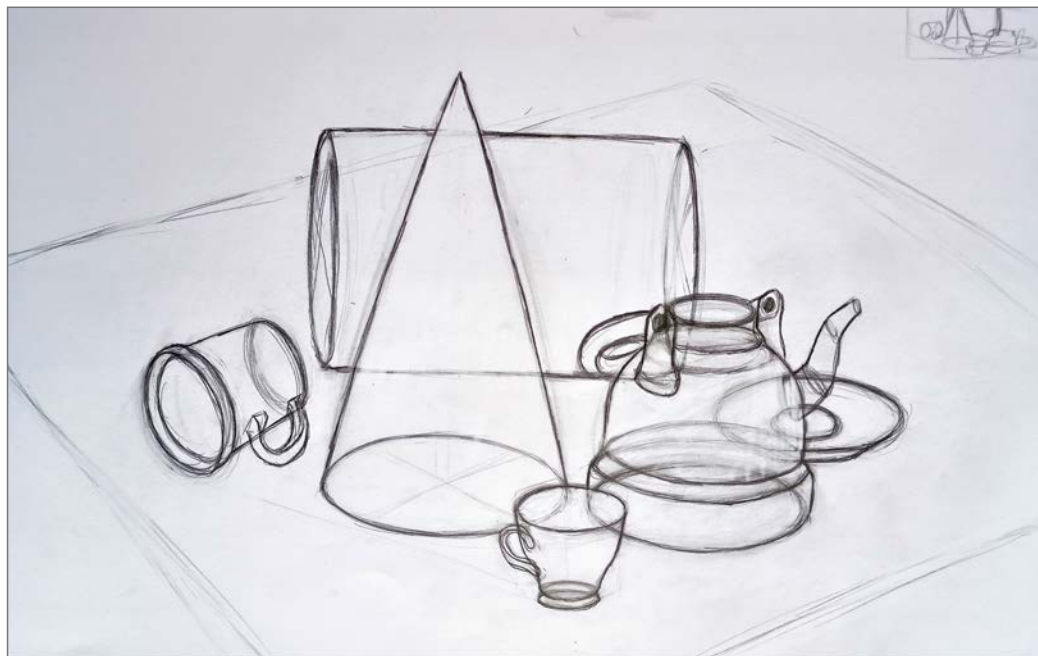
Zala OPREŠNIK



Matija ZLATOLAS



Zala OPREŠNIK



Lana LESKOVAR



Vanesa MAJCENOVIC PETKOVNIK

RISANJE IN SLIKANJE, 1. letnik

Mentorica: mag. **Andreja DŽAKUŠIČ**, univ. dipl. obl.



Vid JUNGER



Neja MIHEVC



Lana LESKOVAR



Lana LESKOVAR



Zala MAJGER

RISANJE IN SLIKANJE, 1. in 2. letnik

Mentorica: mag. Andreja DŽAKUŠIČ, univ. dipl. obl.

Državno tekmovanje Evropa v šoli; fotografski natečaj



Enja RAVNIČAN



Maja LOGAR



Maja LOGAR

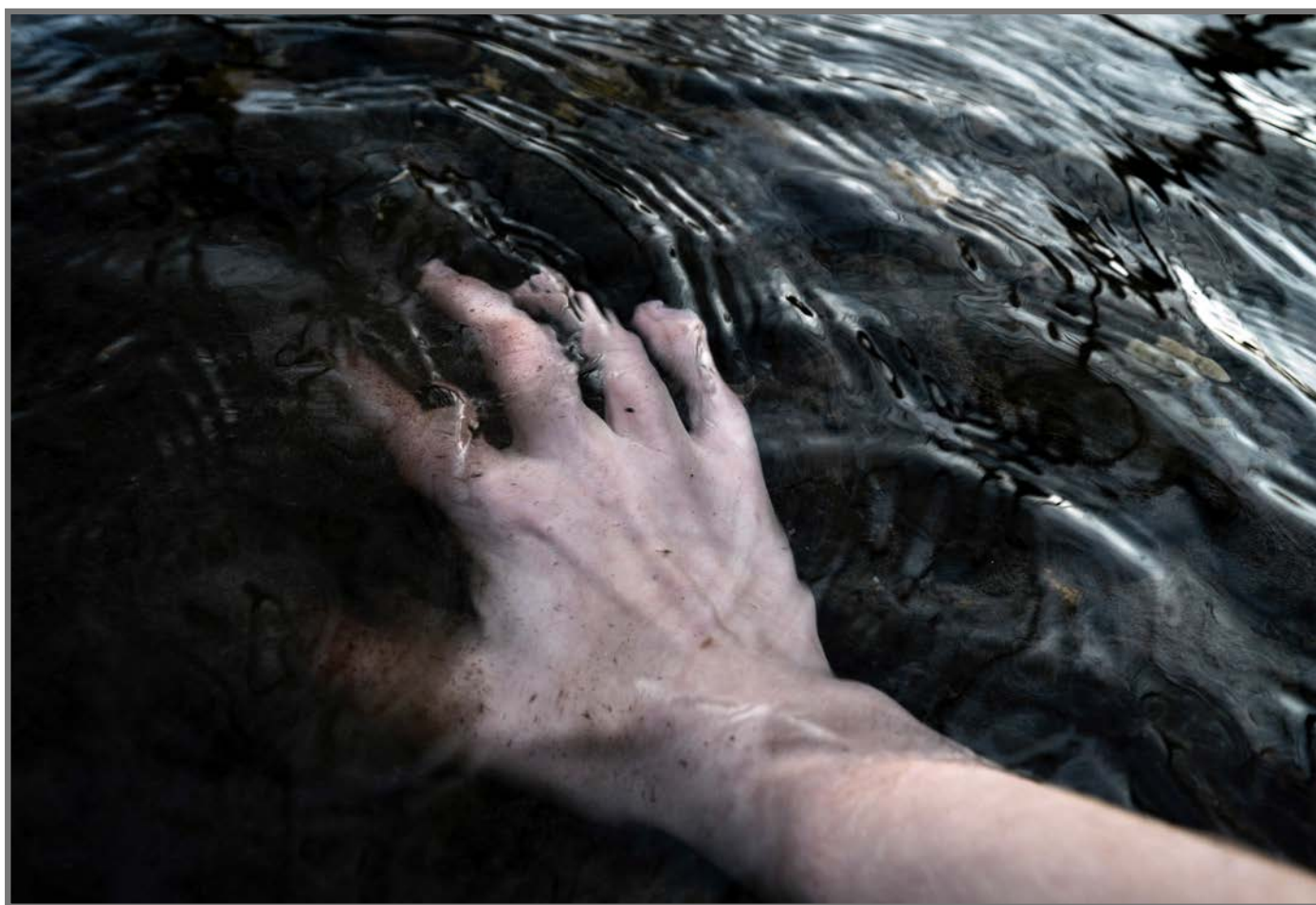


Danaja VERDEV

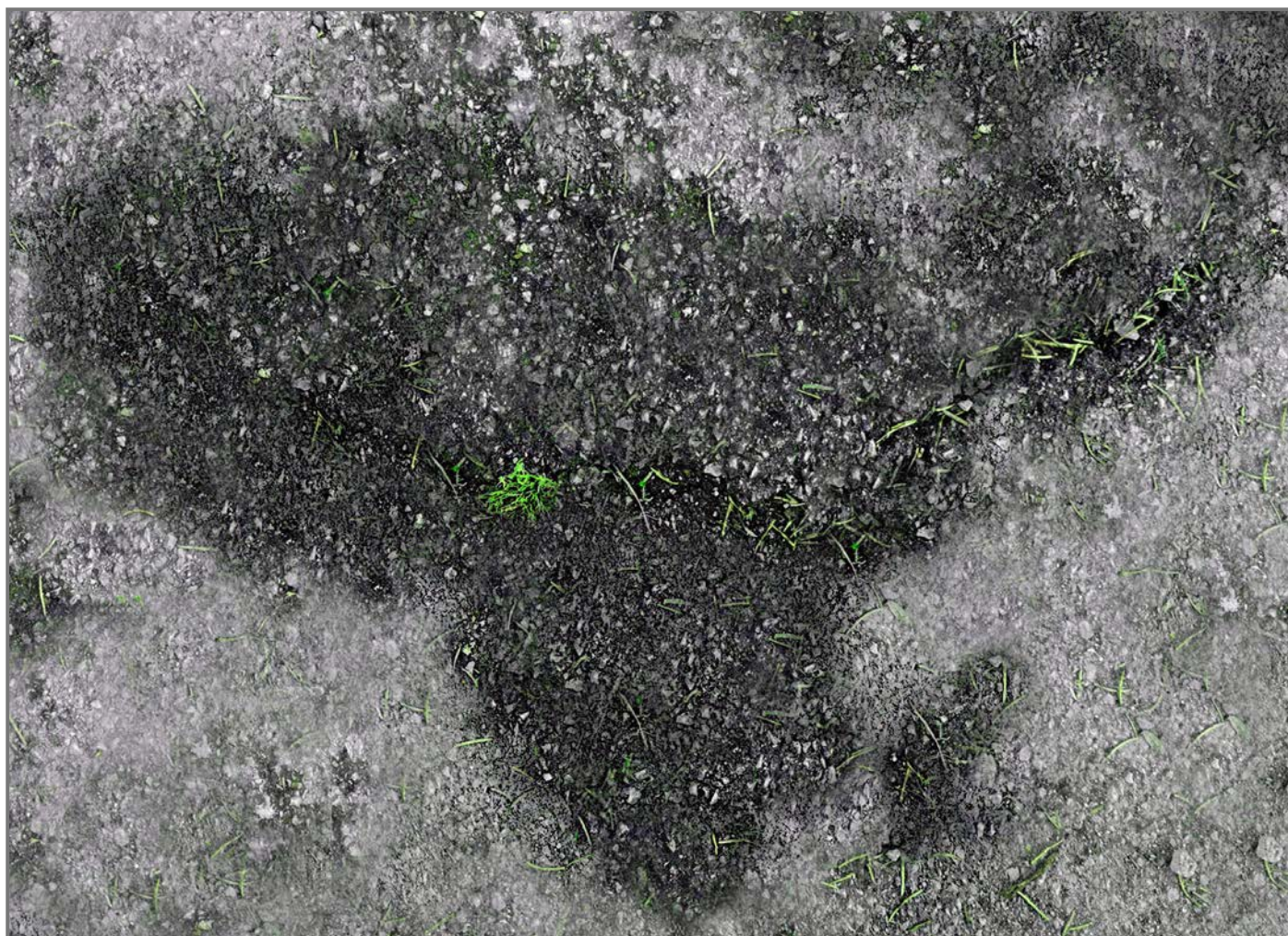
RISANJE IN SLIKANJE, 2. letnik

Mentorica: mag. **Andreja DŽAKUŠIČ**, univ. dipl. obl.

Državno tekmovanje Evropa v šoli; fotografski natečaj



Ela PORI, 3. mesto na državnem tekmovanju Evropa v šoli

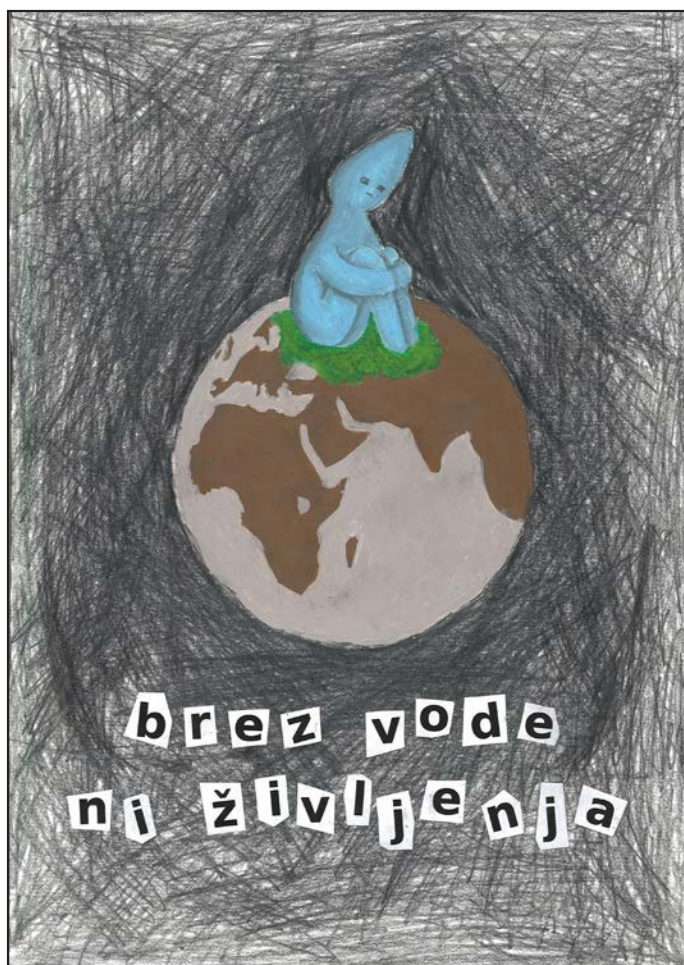


Emina MUSIĆ

RISANJE IN SLIKANJE, 1. letnik

Mentorica: mag. **Andreja DŽAKUŠIČ**, univ. dipl. obl.

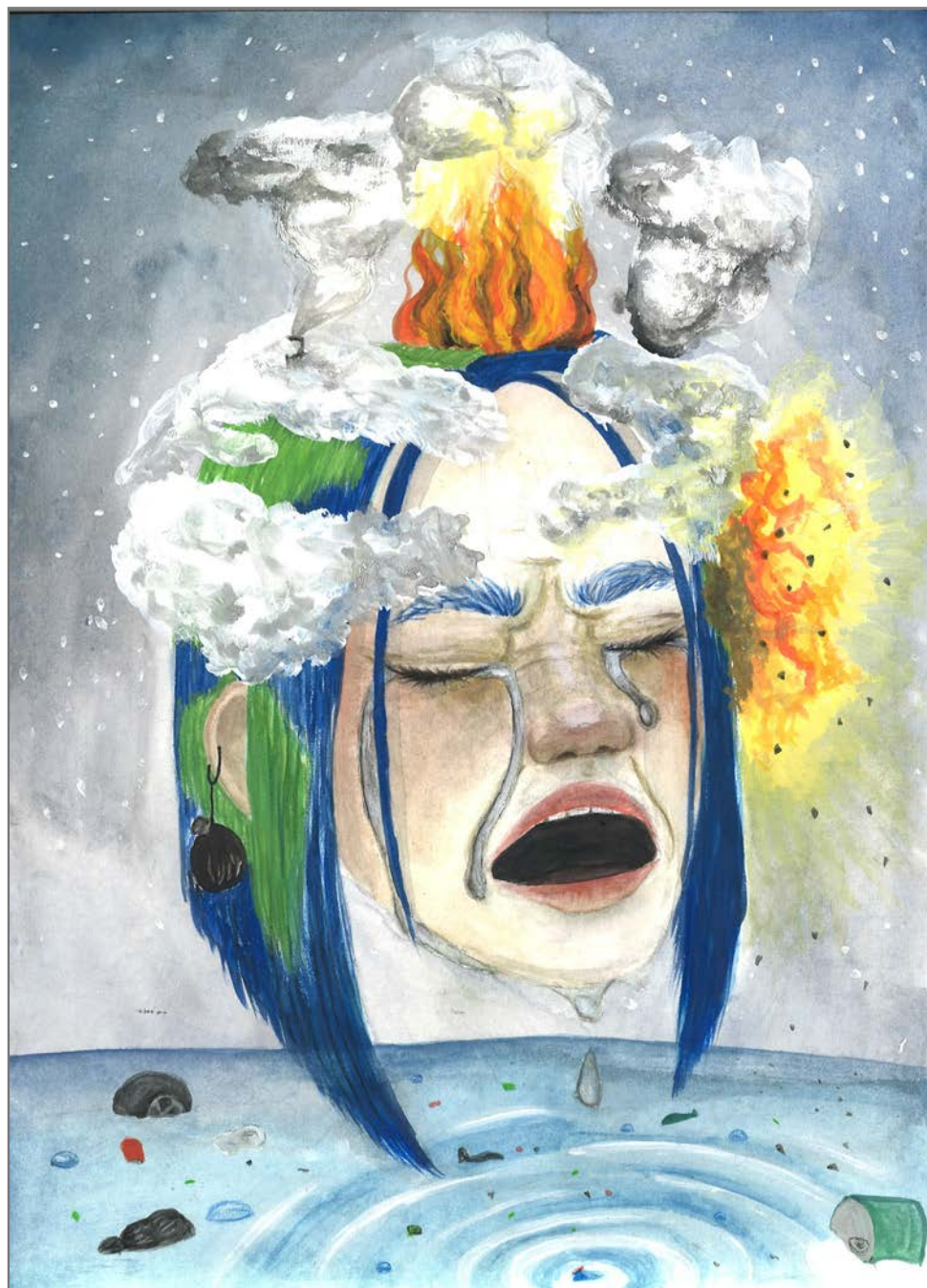
Državno tekmovanje Evropa v šoli; likovni natečaj



Nela JURJEC



Vid JUNGHER



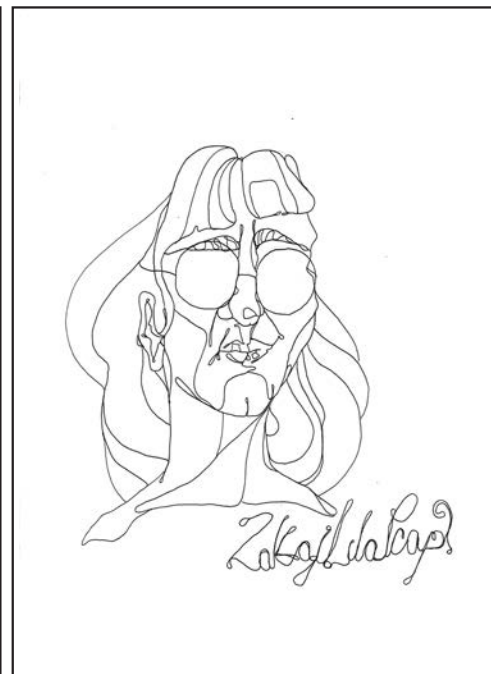
Jerneja SIKOŠEK

RISANJE IN SLIKANJE, 2. letnik

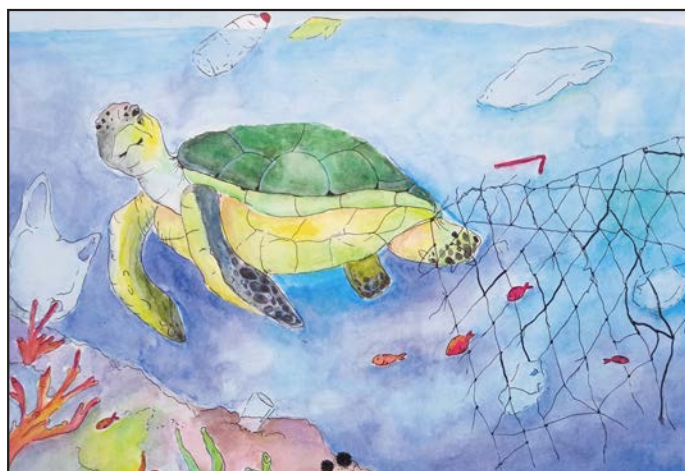
Mentorica: mag. Andreja DŽAKUŠIČ, univ. dipl. obl.



Teja ČERKUČ



Timotej KUK



Laura KOČNIK



Anja ZAKOŠEK

RISANJE IN SLIKANJE, 2. letnik

Mentorica: mag. **Andreja DŽAKUŠIČ**, univ. dipl. obl.

Državno tekmovanje Evropa v šoli; likovni natečaj



Timotej KUK; 1. mesto na državnem tekmovanju Evropa v šoli



Maja LOGAR



Meta TEŽAK

RISANJE IN SLIKANJE, 3. letnik

Mentorica: mag. **Andreja DŽAKUŠIČ**, univ. dipl. obl.



Aneja ZAJC KLOPOTAN



Sara MERNIK



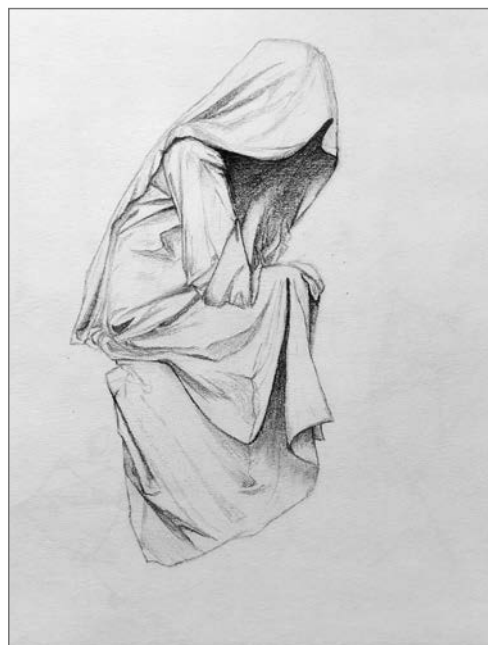
Tjaš SOREC



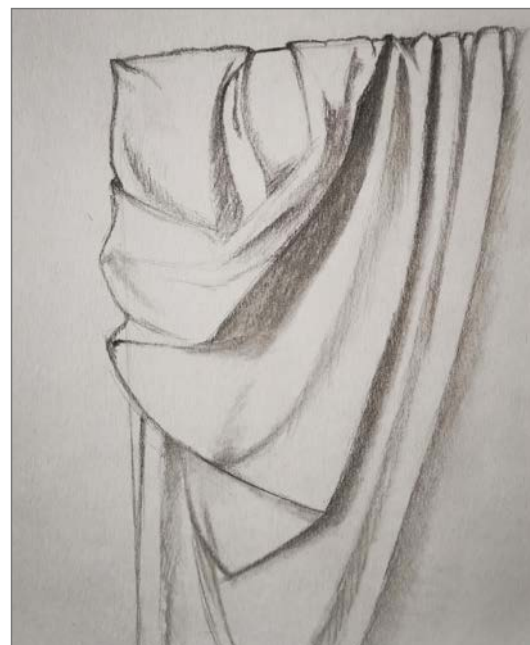
Tjaš SOREC



Tjaša JEZERNIK



Sabina KOVAČIČ



Sabina KOVAČIČ

RISANJE IN SLIKANJE, 3. letnik

Mentorica: mag. **Andreja DŽAKUŠIČ**, univ. dipl. obl.



Ana ZAVOLOVŠEK



Ana ZAVOLOVŠEK



Tjaša JEZERNIK



Tjaša JEZERNIK

RISANJE IN SLIKANJE, 3. letnik

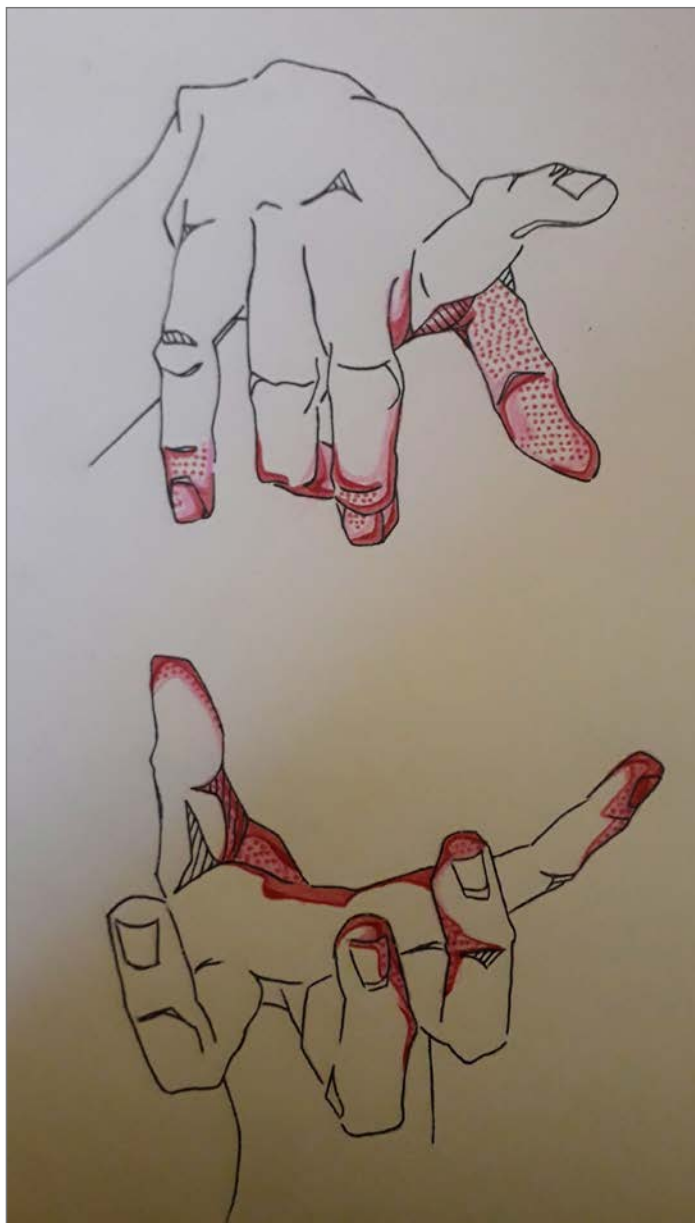
Mentorica: mag. **Andreja DŽAKUŠIČ**, univ. dipl. obl.



Laura JELAČIČ



Zoe DRAŠKOVIČ



Alja KLOBASA



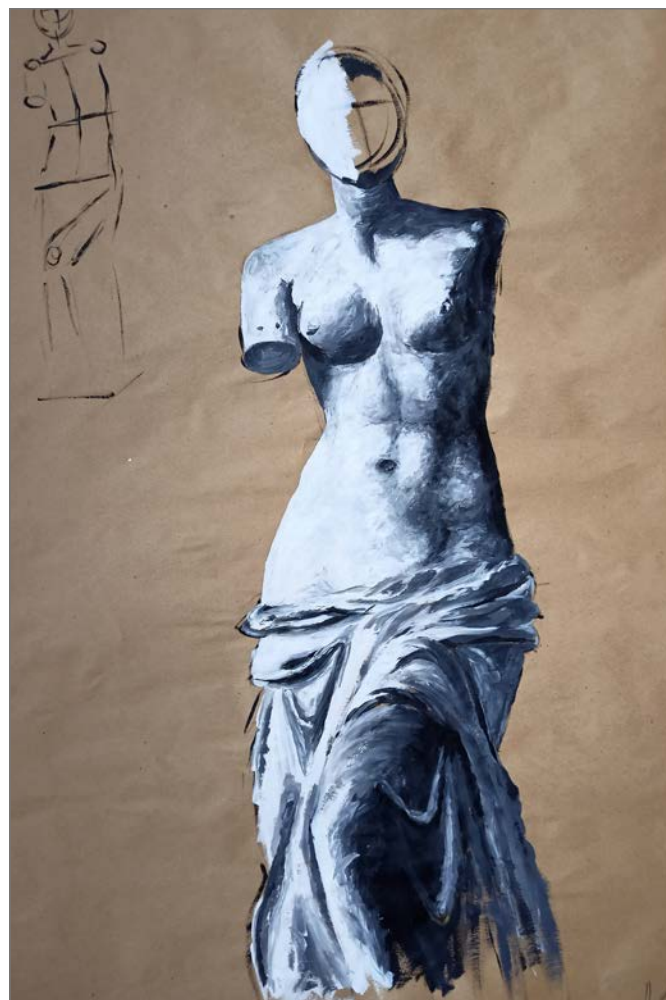
Aneja ZAJC KLOPOTAN

RISANJE IN SLIKANJE, 4. letnik

Mentorica: mag. **Andreja DŽAKUŠIČ**, univ. dipl. obl.



Emili JENKO



Kim ALIZEE OVEN



Eva ŠKET



Eva ŠKET



Nika KUNTIČ

RISANJE IN SLIKANJE, 4. letnik

Mentorica: mag. **Andreja DŽAKUŠIČ**, univ. dipl. obl.



Emili JENKO



Laura PENŠEK-KOZMELJ



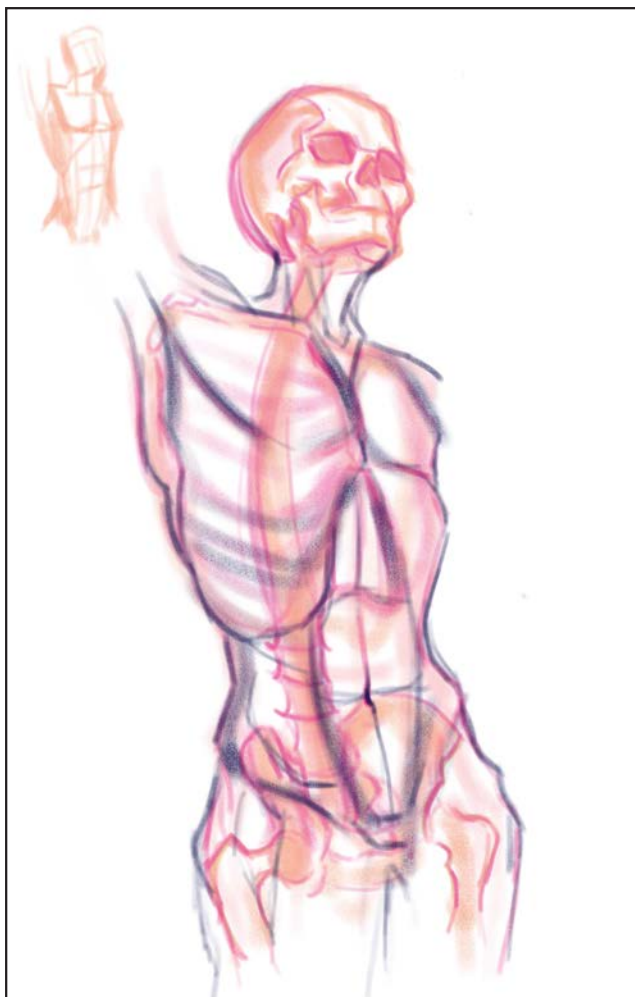
Taja DVORNIK



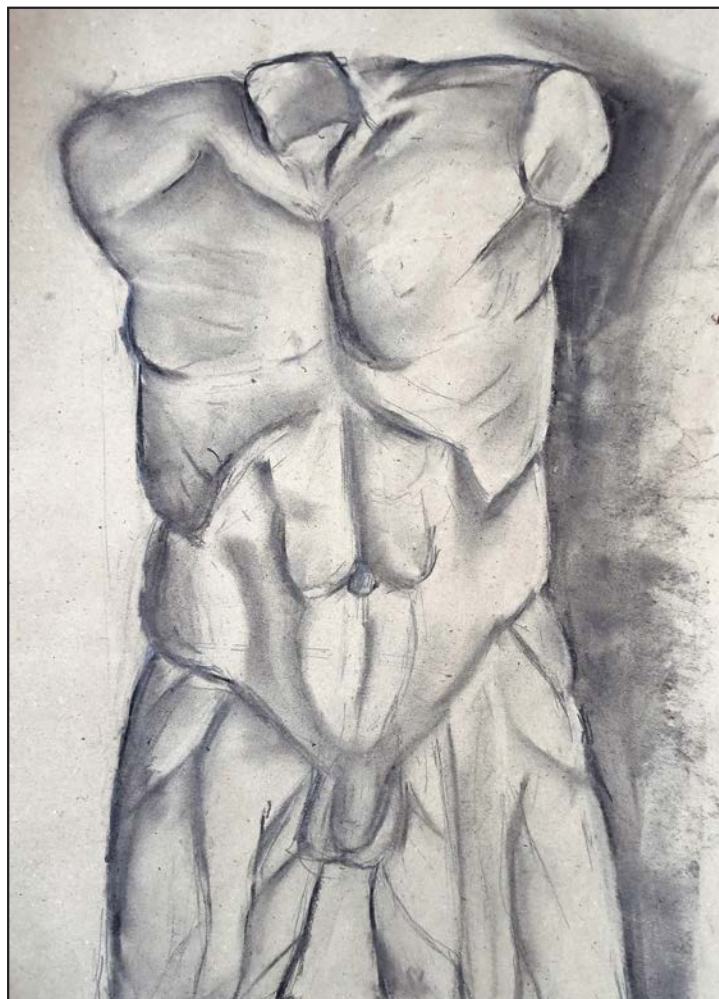
Gaja PEKOŠAK

RISANJE IN SLIKANJE, 4. letnik

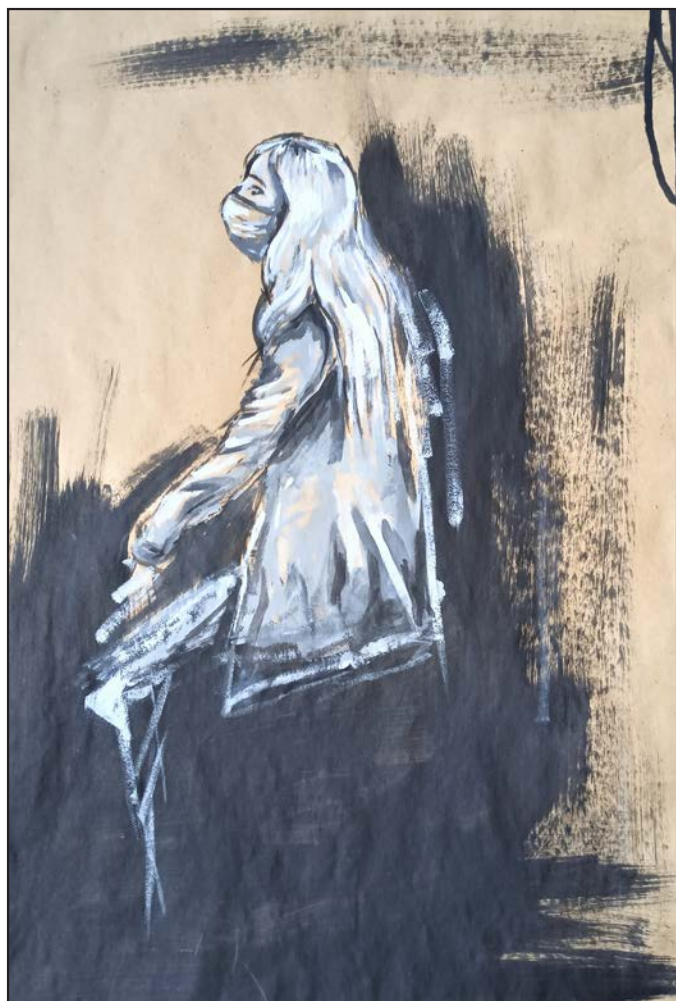
Mentorica: mag. **Andreja DŽAKUŠIČ**, univ. dipl. obl.



Klara ELLER



Brina MAČEK



Mija LORBER



Nina MEDVEŠEK

RISANJE IN SLIKANJE, 4. letnik

Mentorica: mag. **Andreja DŽAKUŠIČ**, univ. dipl. obl.



Lara VOZLIČ



Neža ARTNAK



Neža ARTNAK



Julija POTOČNIK



Laura PENŠEK-KOZMELJ



Eva ŠKET



Emili JENKO



Klara ELLER

Likovni tabor v Piranu, medpredmetno povezovanje

RISANJE IN SLIKANJE in LIKOVNA TEORIJA, 1. in 2. letnik

Mentorici: mag. **Andreja DŽAKUŠIČ**, univ. dipl. obl., in **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



Ana Marina KRAŠOVIC



Timotej KUK



Ana Marina KRAŠOVIC



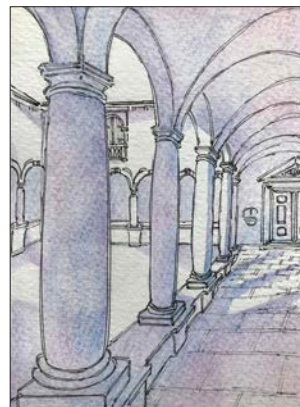
Meta TEŽAK



Meta TEŽAK



Timotej KUK



Ana Marina KRAŠOVIC



Špela PAHOR



Glorija PAŠ

Likovni tabor v Piranu, medpredmetno povezovanje

RISANJE IN SLIKANJE in LIKOVNA TEORIJA, 1. in 2. letnik

Mentorici: mag. **Andreja DŽAKUŠIČ**, univ. dipl. obl., in **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



Ema IDVORJAN



Eva DRNOLŠEK



Ana DROFENIK



Ana DROFENIK



Jerneja SIKOŠEK



Jasmina HRASTNIK

Likovni tabor v Piranu, medpredmetno povezovanje

RISANJE IN SLIKANJE in LIKOVNA TEORIJA, 1. in 2. letnik

Mentorici: mag. **Andreja DŽAKUŠIČ**, univ. dipl. obl., in **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



Ava KUNEJ HARRIS



Jerneja SIKOŠEK



Neja MIHEVC



Sara VOZLIČ



Ula BEZGOVŠEK



Emu IDVORJAN



Vanesa MAJCENOVICH PETKOVNIK

LIKOVNA TEORIJA, 1. letnik

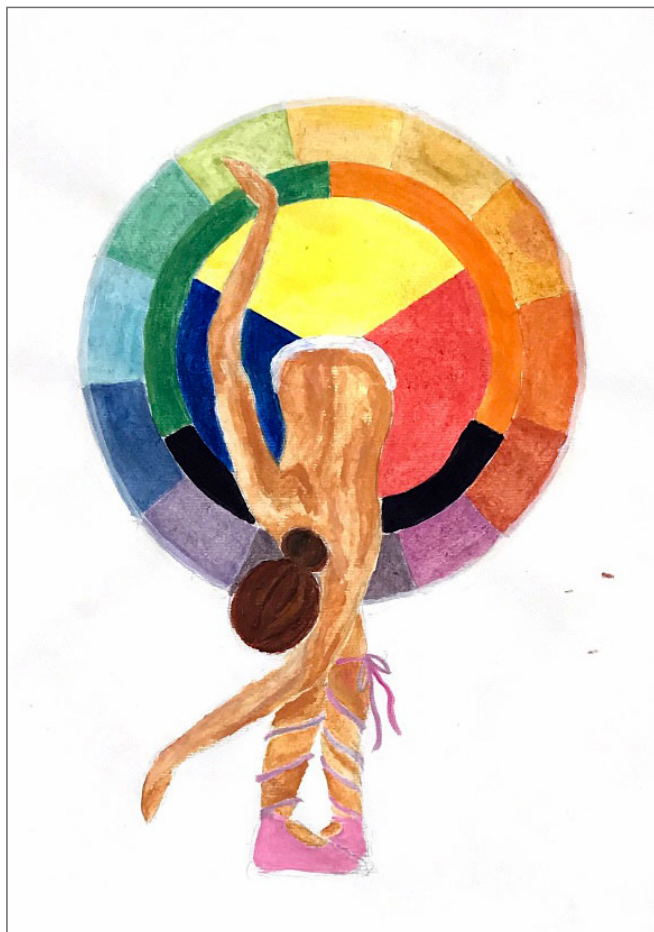
Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



Jerneja SIKOŠEK



Kalina SANKOVIĆ



Isa KOŠAK



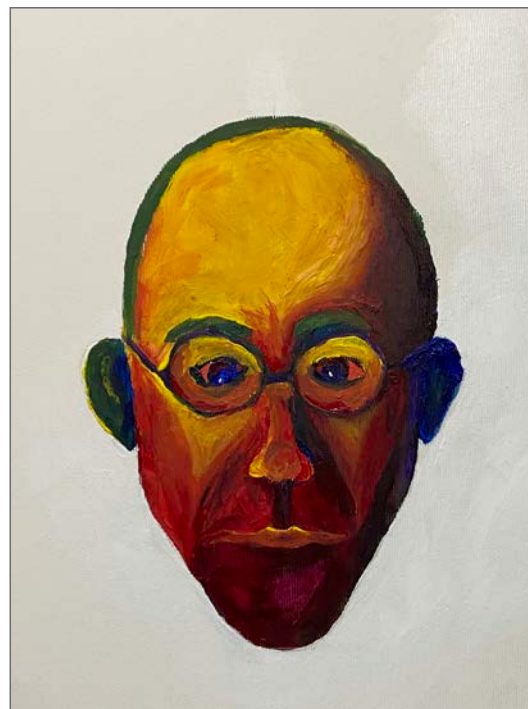
Eva DRNOLŠEK

LIKOVNA TEORIJA, 1. letnik

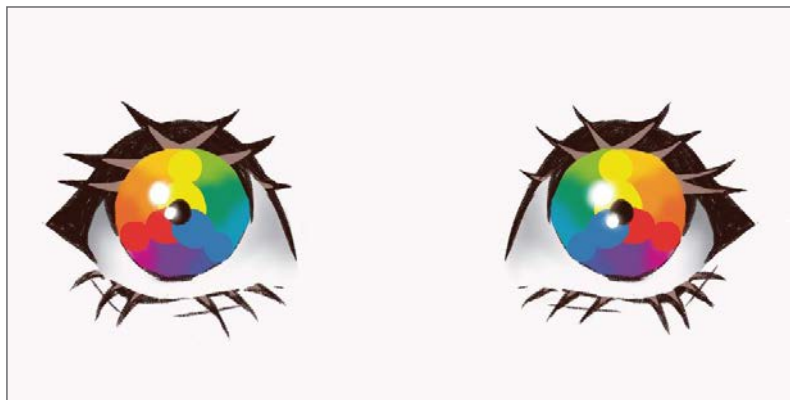
Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



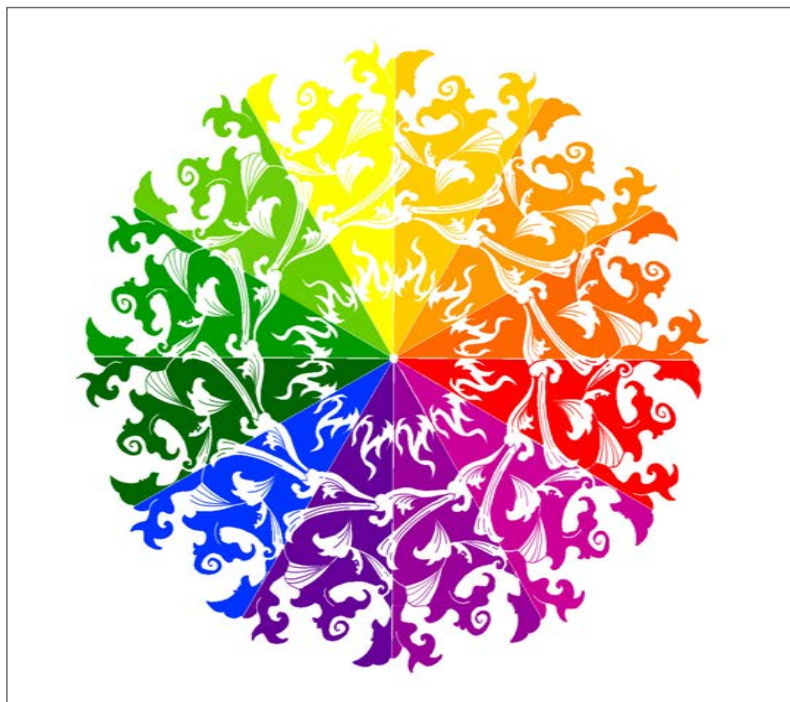
Teja ZAGORIČNIK



Vid JUNGER



Špela CIZEJ



Sara VOZLIČ



Julija FURLAN

LIKOVNA TEORIJA, 2. letnik

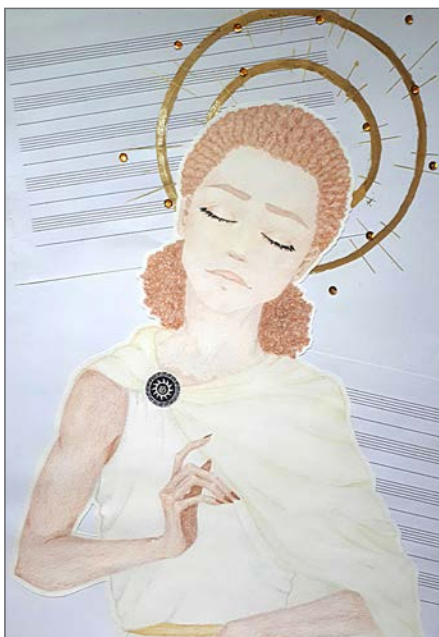
Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



Ela PORI



Maruša ARTANK



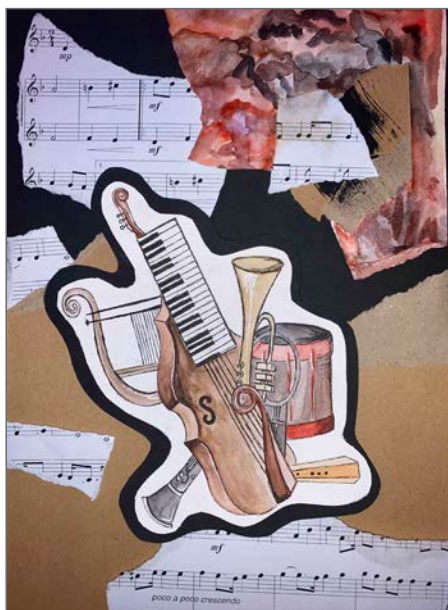
Teja ČERKUČ



Meta TEŽAK



Maja LOGAR



Ela KIT



Martina PLANINŠEK



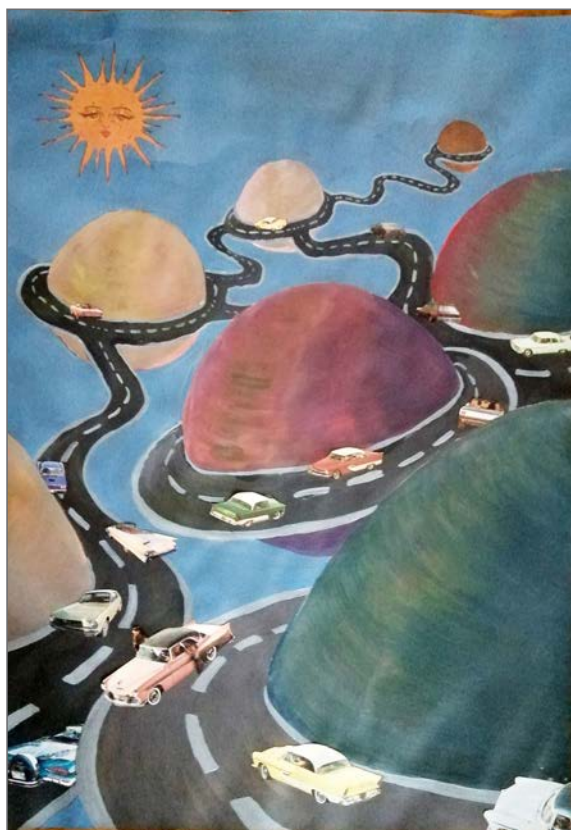
Anja ZAKOŠEK

LIKOVNA TEORIJA, 2. letnik

Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



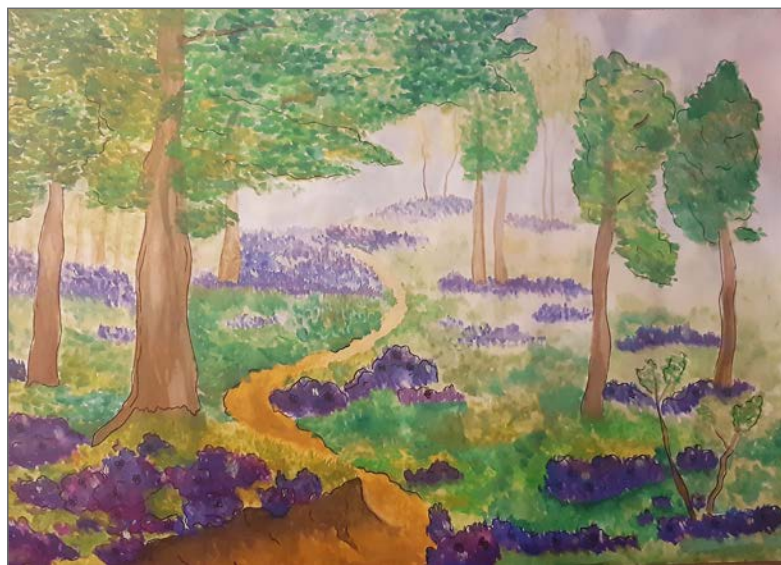
Tomotej KUK



Ela PORI



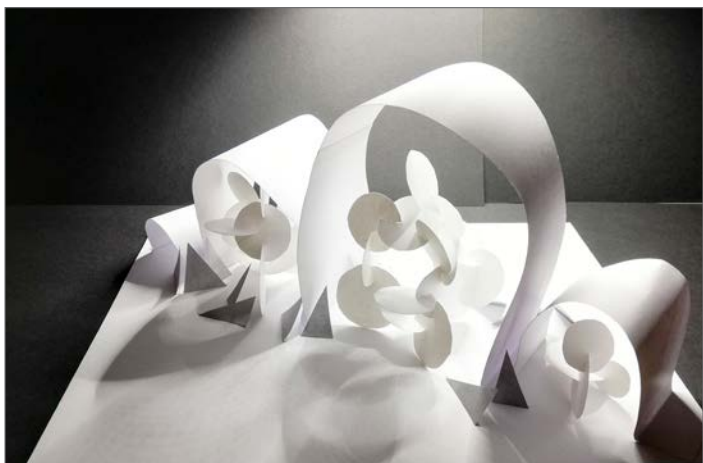
Maša JELŠNIK



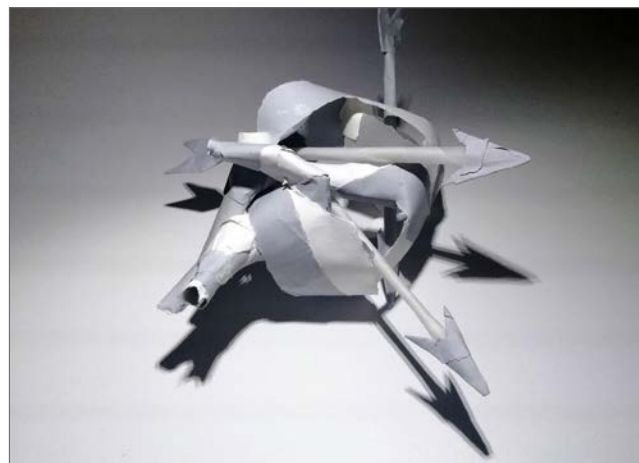
Manca GRAČNAR

LIKOVNA TEORIJA, 2. letnik

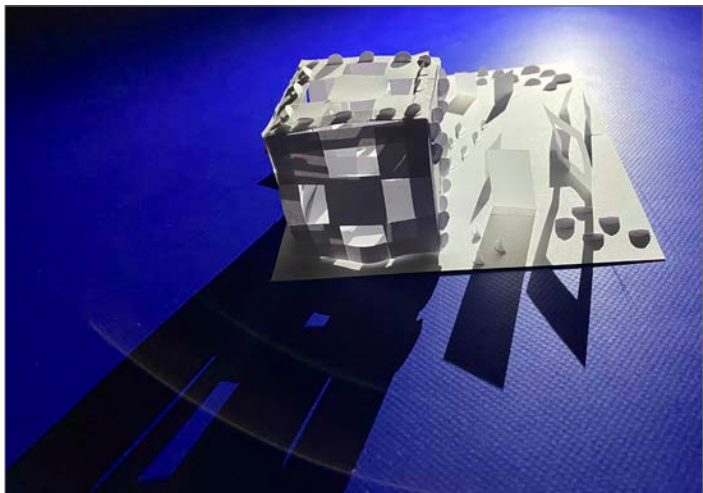
Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



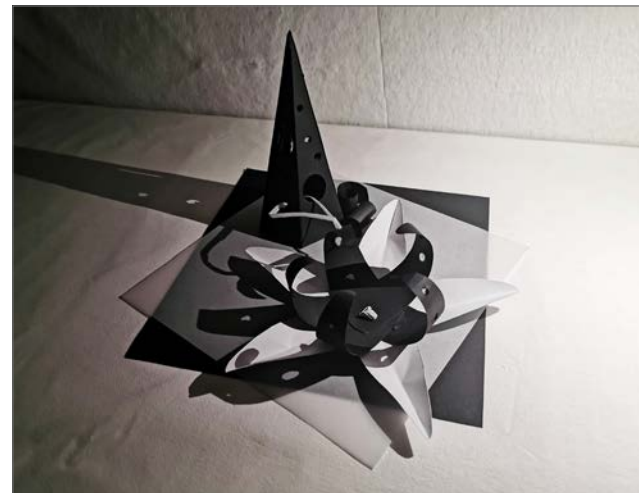
Tea ZUPAN



Ela PORI



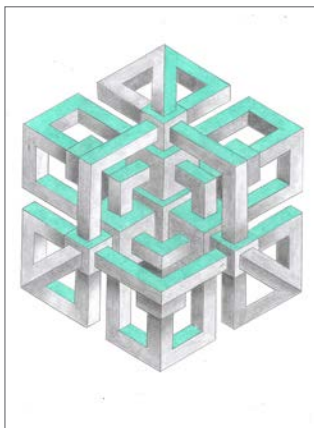
Ana Marina KRAŠOVIC



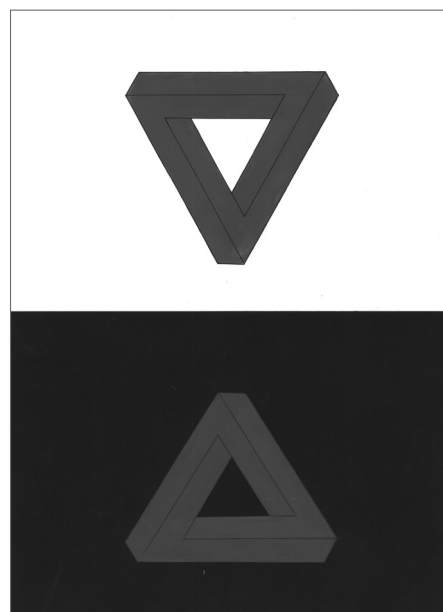
Emina MUSIĆ



Špela RAMŠAK



Ina BEVC



Špela PAHOR



Meta TEŽAK



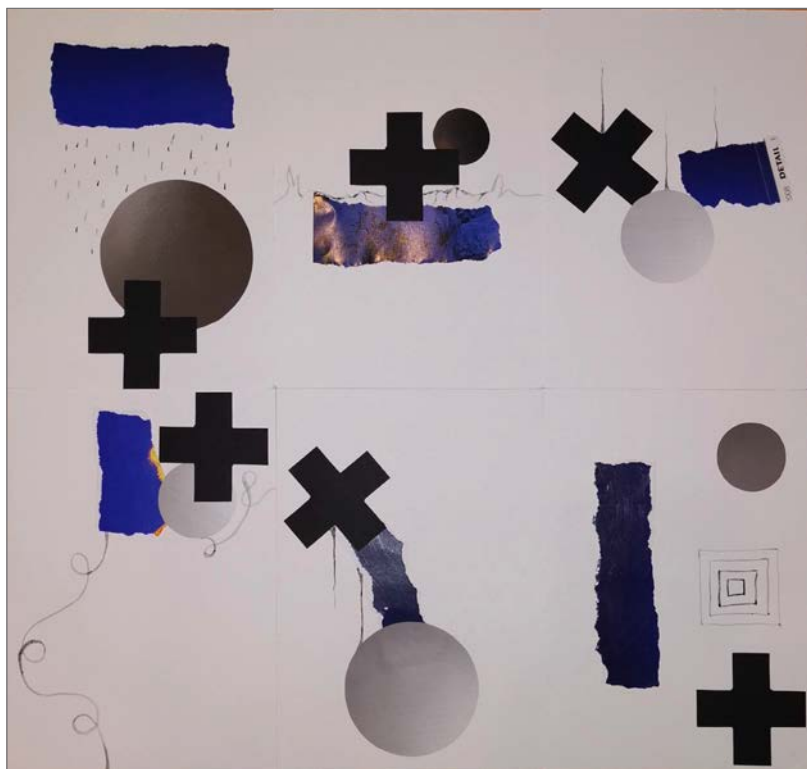
Tajda STROŽIČ



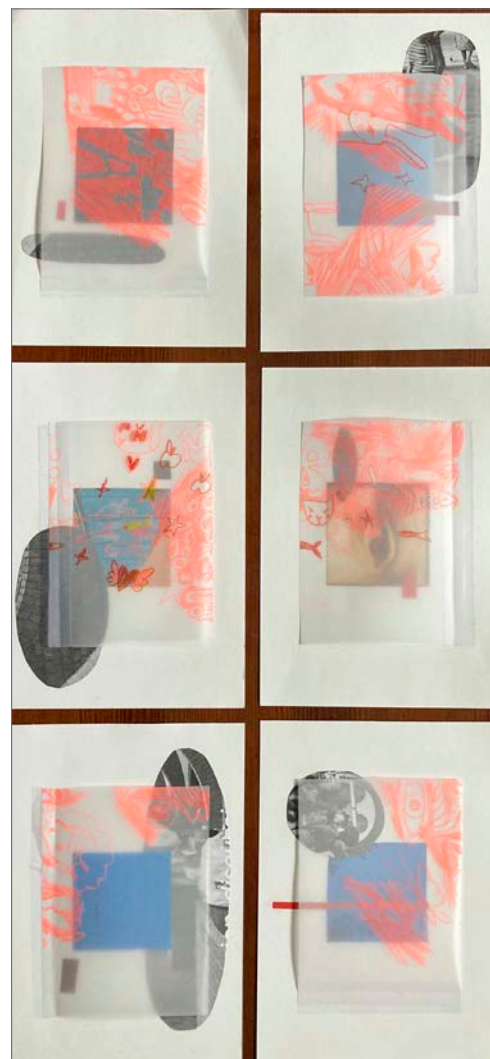
Laura KOČNIK

LIKOVNA TEORIJA, 3. letnik

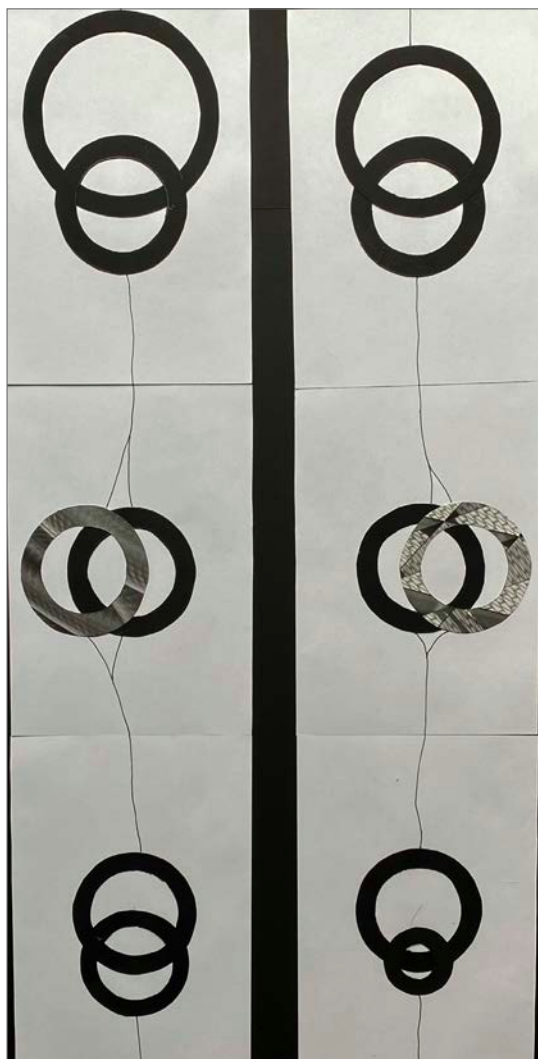
Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



Sabina KOVAČIČ



Ana ZAVOLOVŠEK



Neža JAKOVLJEVIĆ



Urška KRIŽNIK

LIKOVNA TEORIJA, 3. letnik

Mentorica: **Maja RAK** univ. dipl. inž. arh.



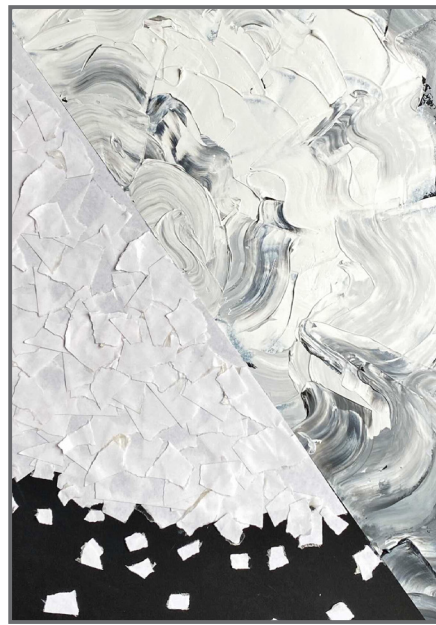
Zoe DRAŠKOVIČ



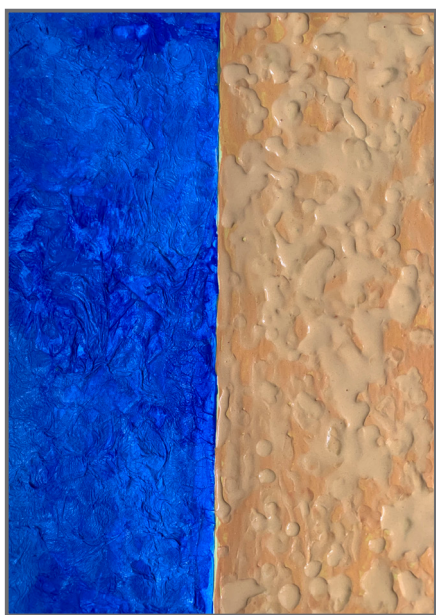
Eva KREJIĆ



Živa ZALOŽNIK



Neža JAKOVLJEVIĆ



Ajda CIZEJ



Brina TOMAŽIČ



Sabina KOVAČIČ

LIKOVNA TEORIJA, 3. letnik

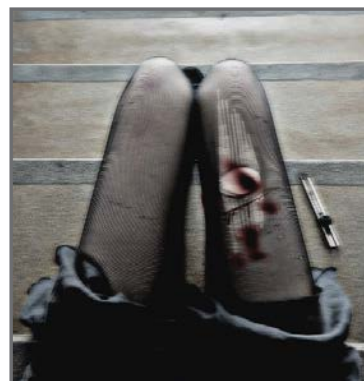
Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



Eva KREJIĆ

Sodelovanje na fotografskem natečaju z naslovom »UJET V ČASU«

Natečaj so razpisali člani Društva študentov medicine Slovenije (DŠMS) ob svetovnem dnevu ozaveščanja o samopoškodovanju.



Alja KLOBASA



Zoe DRAŠKOVIĆ

LIKOVNA TEORIJA, 3. letnik

Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



1. mesto: **Ana ZAVOLOVŠEK**

Naslov fotografije: RAZBILA SEM SE. ZA SREČO, MENDA.

V obrazložitvi je zapisala ...

Kako opišeš brezizhodnost položaja, kako izraziš občutek ujetosti?

Kaj se zgodi, ko te nihče več ne posluša?

Kaj se zgodi, ko bede, obupa in žalosti ne moreš več prenašati?

Jeza nastopi, ko ne zmoremo premagati ovire v našem življenju.

S fotografijo sem upodobila zdrobljena okna, polomljene stole, jezen jok, razbite členke in sovraštvo do navidezno brezizhodnega položaja. Na robu obupa, vendar še vedno z lučjo v očeh. Četudi je ta luč ogenj. Ko jezo razčleniš, razrežeš na tisoče delčkov, ugotoviš, da jeze pravzaprav ni, je le dobra stara žalost, neiskrenost do samega sebe.

Pogledal si vase in ugotovil, kaj je narobe. Pospraviti opustošenje in škodo, ki jo je tvoj ogenj jeze pustil za teboj, je še težje.

Najtežje pa je poiskati pomoč. V fotografiji je ujet trenutek, ko sem se razbila za srečo. Poskusila sem najti pot iz brezizhodnega položaja. Menda. Ne odnehaj.

SODELOVANJE NA FOTOGRAFSKEM NATEČAJU z naslovom »UJET V ČASU«.

Natečaj so razpisali člani projekta V odsevu, ki deluje v okviru Društva študentov medicine Slovenije, ob svetovnem dnevu ozaveščanja o samopoškodovanju, 1. marca.



2. mesto: **Aneja ZAJC KLOPOTAN**

Naslov fotografije: RAZBITA DUŠA

V obrazložitvi je zapisala ...

Ob besedni zvezi "razbita duša" najbrž marsikdo pomisli na Mrlakensteina, književnega junaka, ki je svojo dušo namerno razcepil na sedem delov.

A v življenju ni tako ...

Menim, da besedna zveza pomeni, da je bilo bistvo našega bitja razbito. Travmatična izkušnja je prevladala nad našo sposobnostjo, da ostanemo čustveno, energijsko nedotaknjeni in telesno ter duhovno usklajeni. Duša, središče našega bitja, se je razcepila ali eksplodirala, ko smo poskusili pobegniti bolečini. Ni nenavadno, da se en ali več delčkov ujame v vrtinec čustev in se izgubi. Ni nenavadno, da tistih delčkov nikoli ne zlepiš. Ni nenavadno, da ne obupaš, a si vedno znova potisnjen na začetek in ti zmanjka moči, da bi se boril za srečo.

Za svojo razbito dušo.

LIKOVNA TEORIJA, priprava na maturo, 4. letnik

Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



Manca MATELIČ



Klara ELLER



Neža ARTNAK



Kristina LAZIČ



Nika KUNTIČ



Laura PENŠEK-KOZMELJ

LIKOVNA TEORIJA, priprava na maturo, 4. letnik

Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



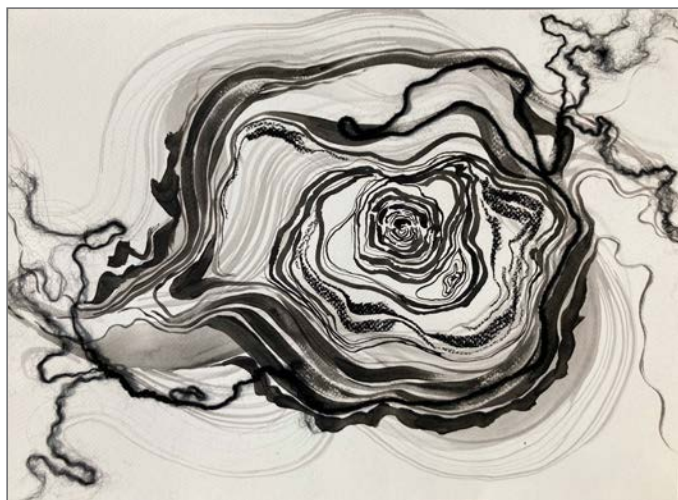
Eva ŠKET



Emili JENKO

LIKOVNA TEORIJA, priprava na maturo, 4. letnik

Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



Neža ARTNAK



Kim Alizee OVEN



Nina KOLAR



Nastja TURNŠEK



Laura PENŠEK-KOZMELJ



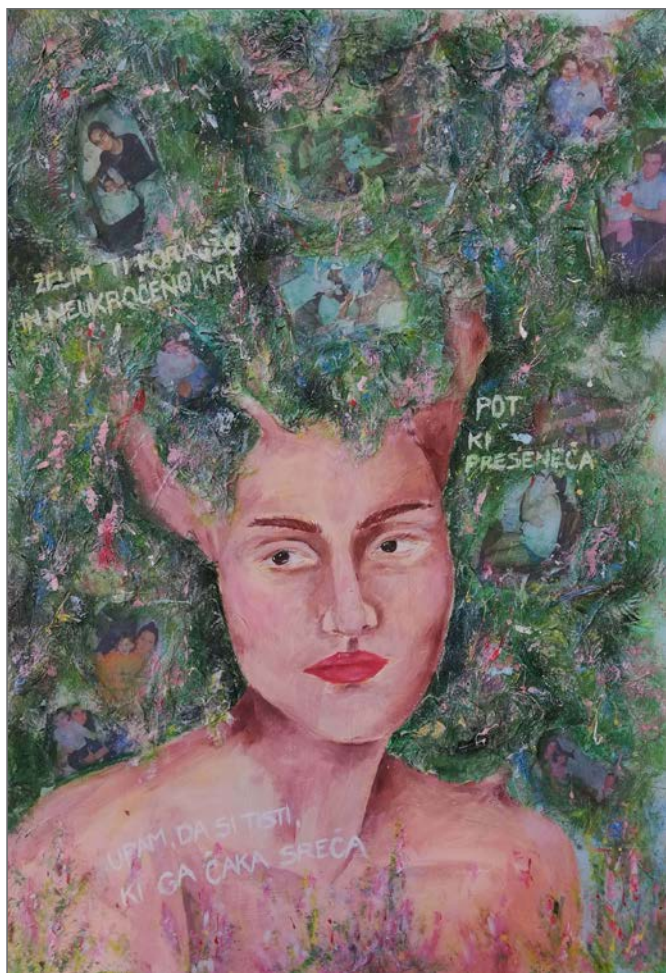
Pika KRISTANC



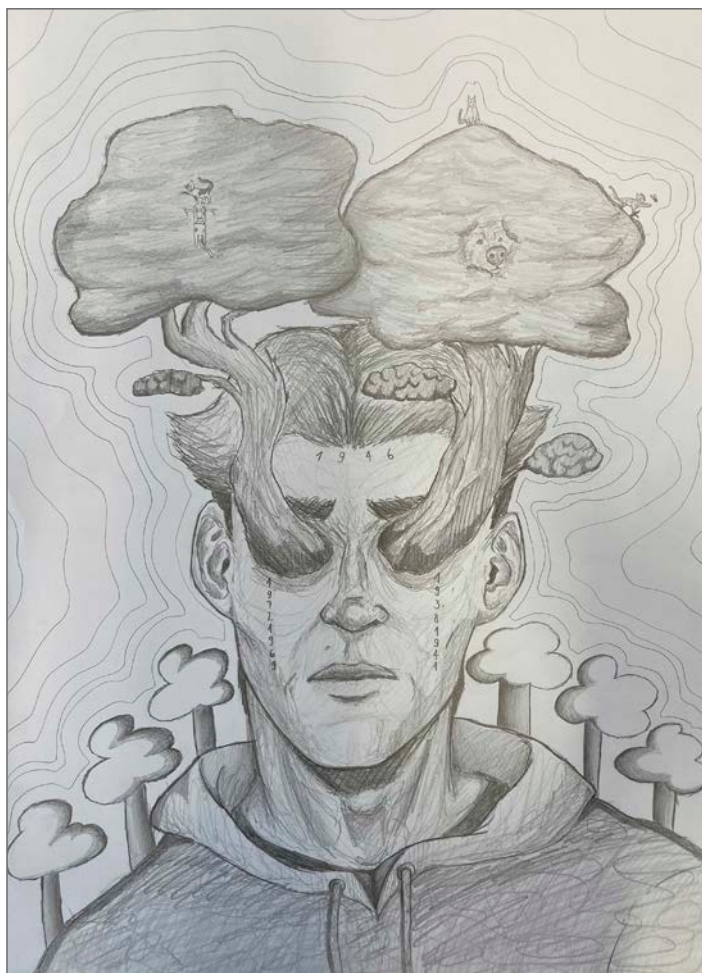
Neža ARTNAK

BIVALNA KULTURA, 3. letnik

Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



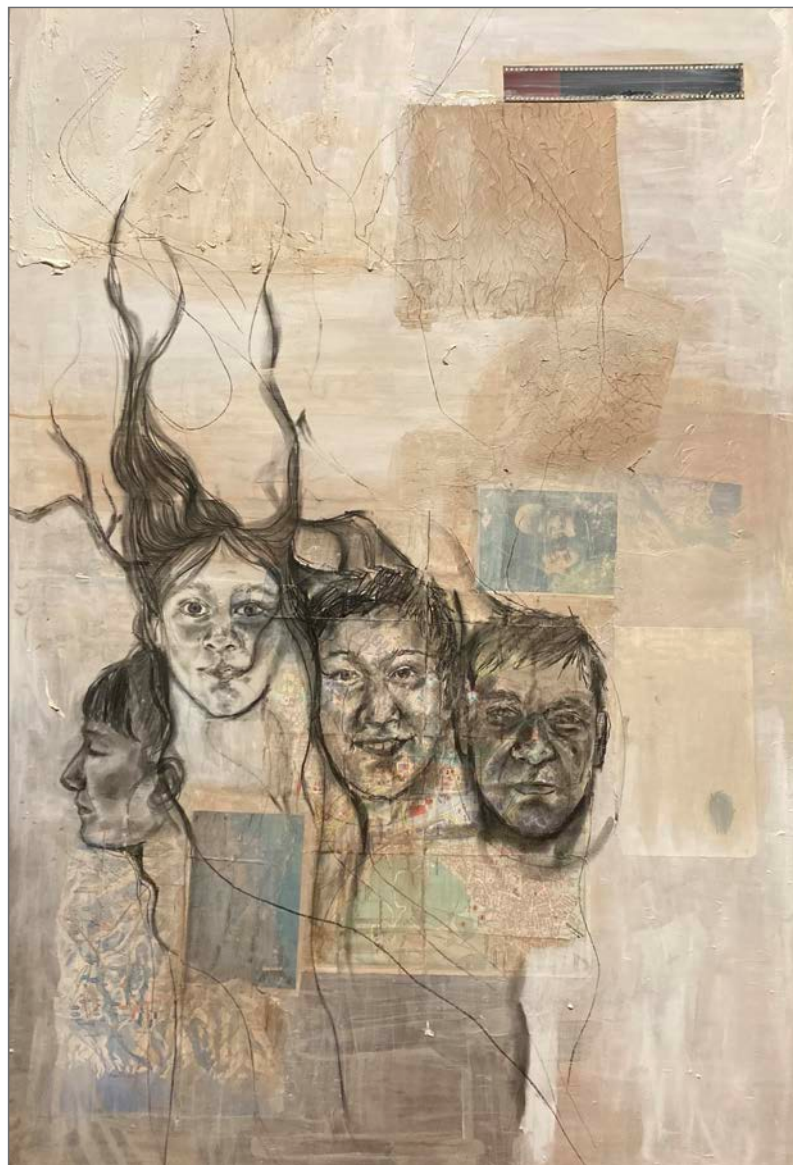
Aneja ZAJC KLOPOTAN



Tjaš SOREC



Alja KLOBASA



Ana ZAVOLOVŠEK

BIVALNA KULTURA, 3. letnik

Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



Nena TACER



Tjaša JEZERNIK



Urška KRIŽNIK



Brina TOMAŽIČ

BIVALNA KULTURA, 4. letnik

Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



Kim Alizee OVEN



Brina MAČEK

NENAVADNO MOČ IMA TA ČLOVEK

Vpliv Plečnika na njegove in naše učence



Jože Plečnik
150 let

A B C Č D E F
G H I Ĵ K L M
N O P R S Š T
U V Z Ž

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

»KAR ZNA CORBUSIER, ZNAM
TUDI ĴAZ, KAR ZNAM ĴAZ,
CORBUSIER NE ZNA.«
– JOŽE PLEČNIK

IZPRAZNITE SI SRCE IN
IN GLAVO IN
NAREDITE

PROSTOR NOVIM

IDEJAM IN ZAMISLIM, SICER

BOSTE ZAKRKNILL

–JOŽE PLEČNIK

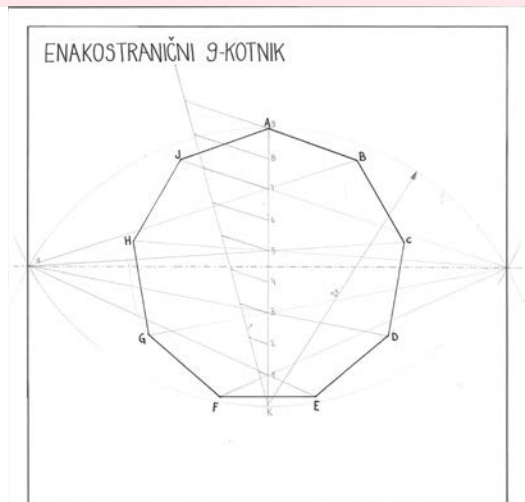
ABCČDEFGHIĴKLMN
OPRSŠTUVZŽ
O123456789

Kim Alizee OVEN

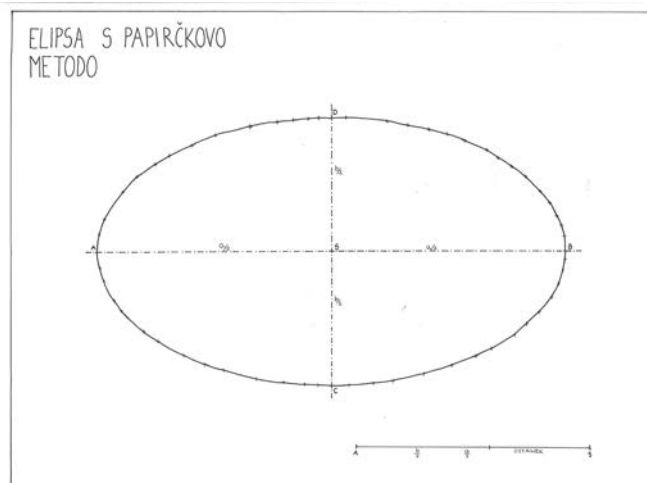
Brina MAČEK

PREDSTAVITVENE TEHNIKE, 1. letnik

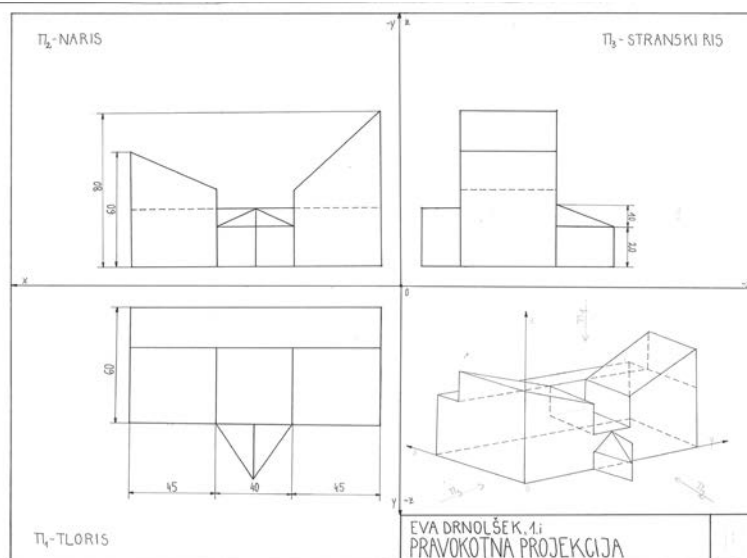
Mentorica: **Mojca ŠMIT**, univ. dipl. obl.



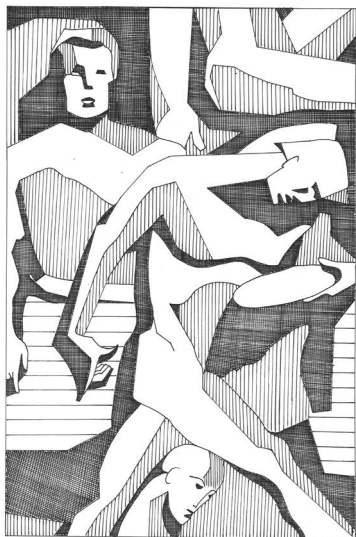
Zala OPREŠNIK



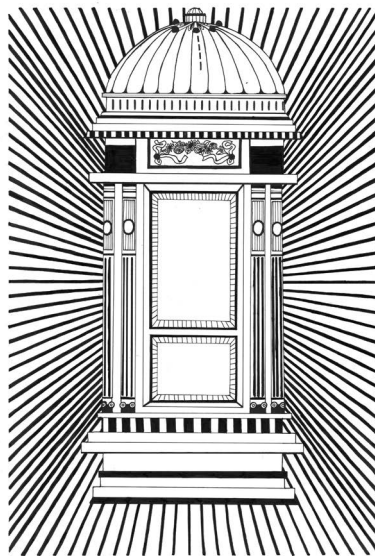
Ema IDVORJAN



Eva DRNOLŠEK



Julija KERMC



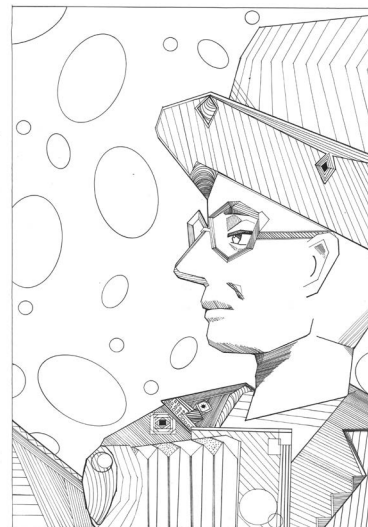
Lana LESKOVAR



Špela CIZEJ



Ema IDVORJAN



Jasmina HRASTNIK

PREDSTAVITVENE TEHNIKE, 1. letnik

Mentorica: **Mojca ŠMIT**, univ. dipl. obl.



Eva DRNOLŠEK



Jerneja SIKOŠEK



Sara VOZLIČ



Julija FURLAN



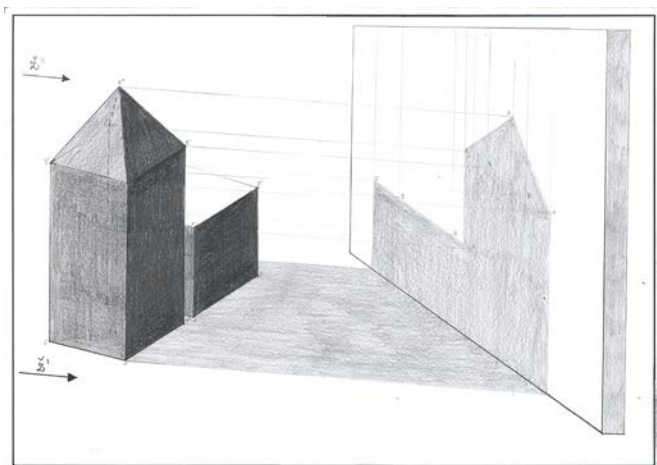
Ema IDVORJAN



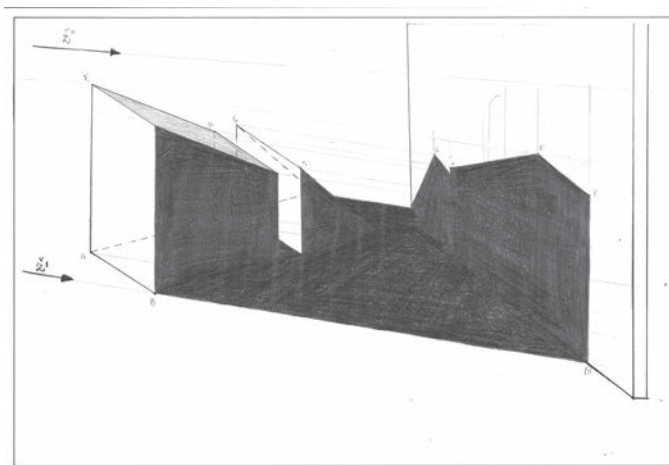
Lana LESKOVAR

PREDSTAVITVENE TEHNIKE, 2. letnik

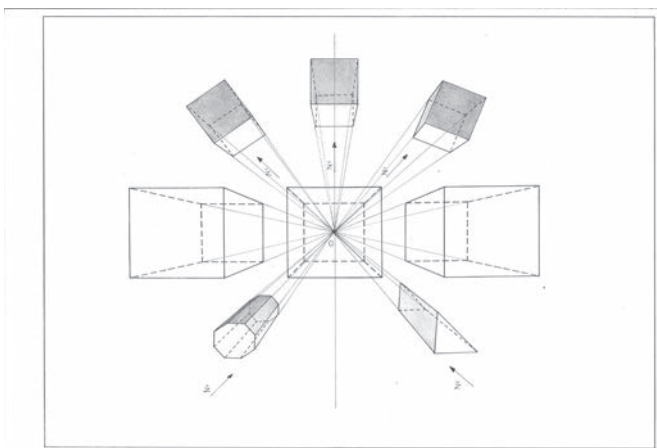
Mentorica: **Mojca ŠMIT**, univ. dipl. obl.



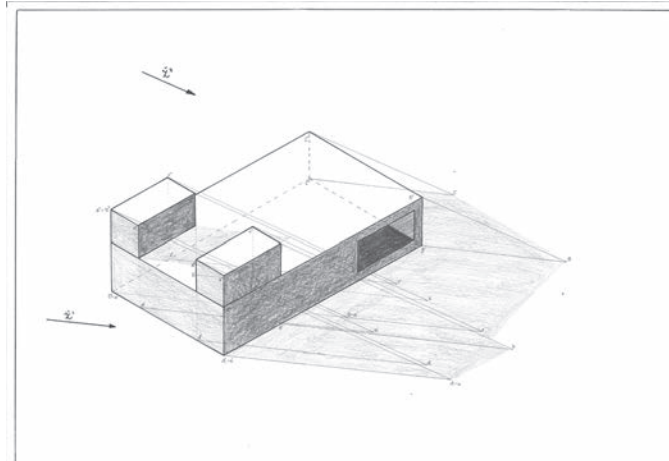
Špela PAHOR



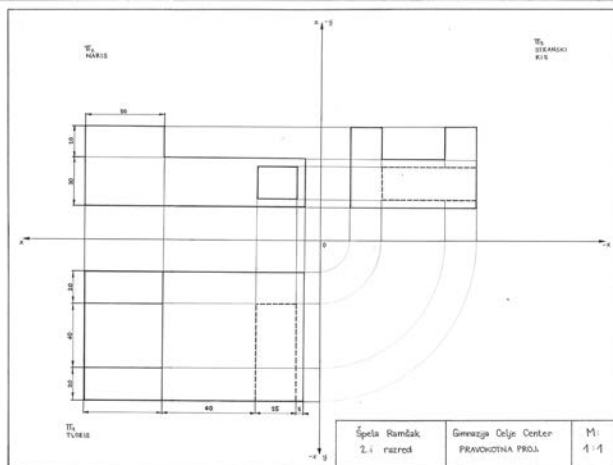
Meta TEŽAK



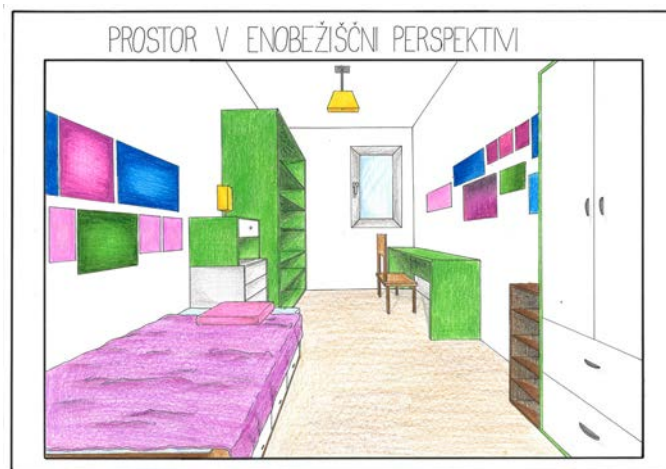
Emina MUSIĆ



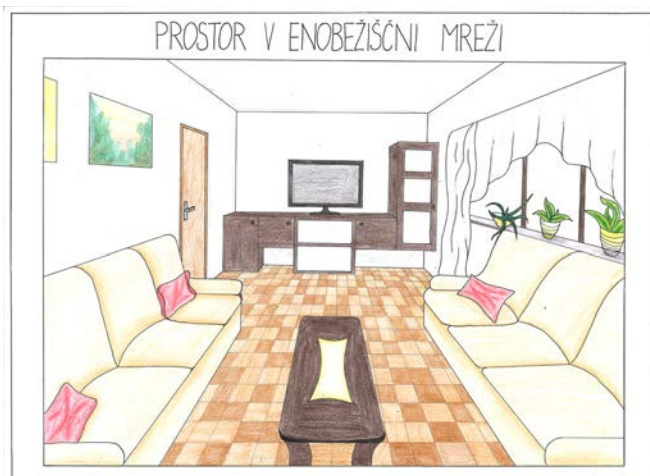
Tea ZUPAN



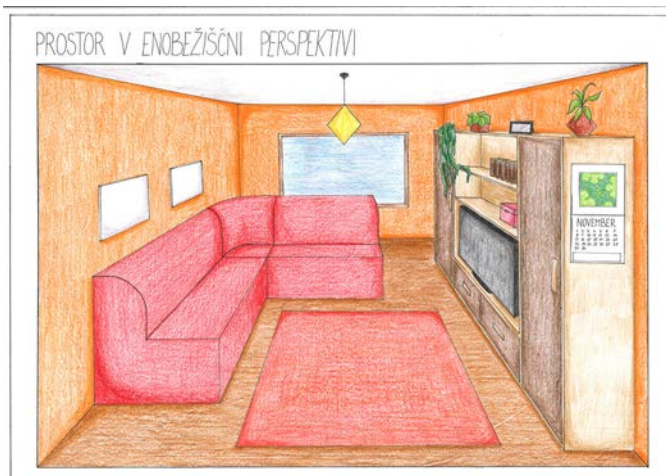
Špela RAMŠAK



Špela PAHOR



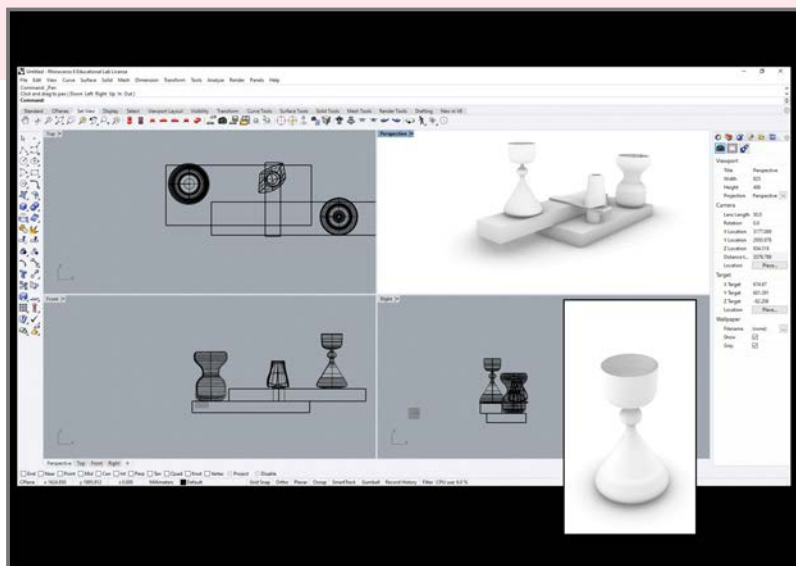
Tea ZUPAN



Tajda STROŽIČ

PREDSTAVITVENE TEHNIKE, 2. letnik

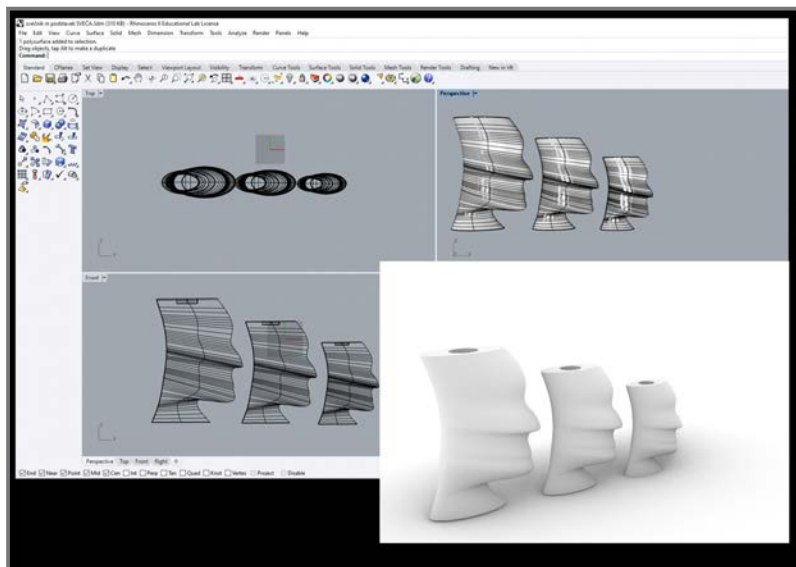
Mentorica: **Mojca ŠMIT**, univ. dipl. obl.



Gal KOVAČIČ



Maša JELŠNIK



Ela KIT



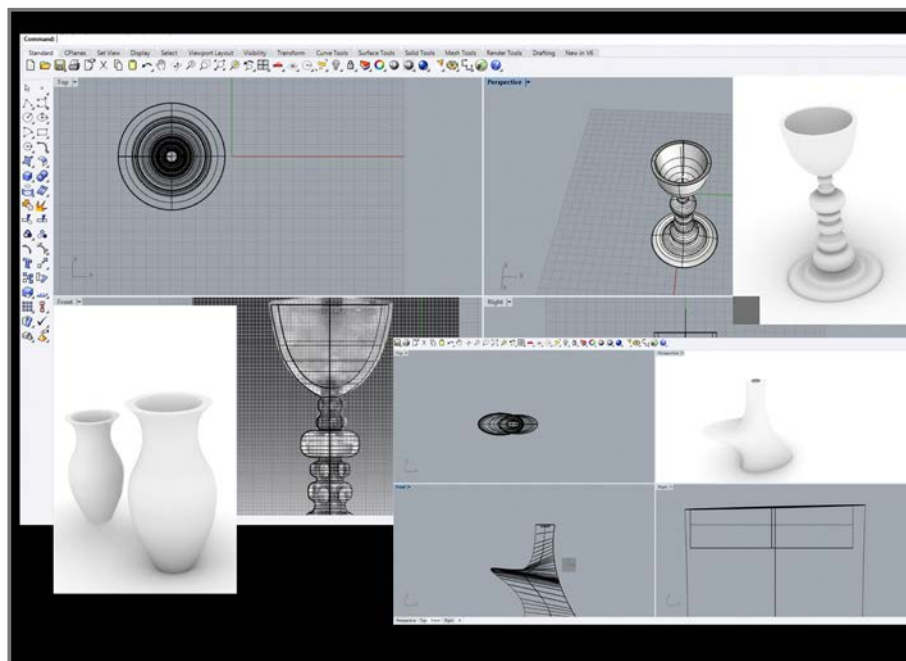
Teja ČERKUČ



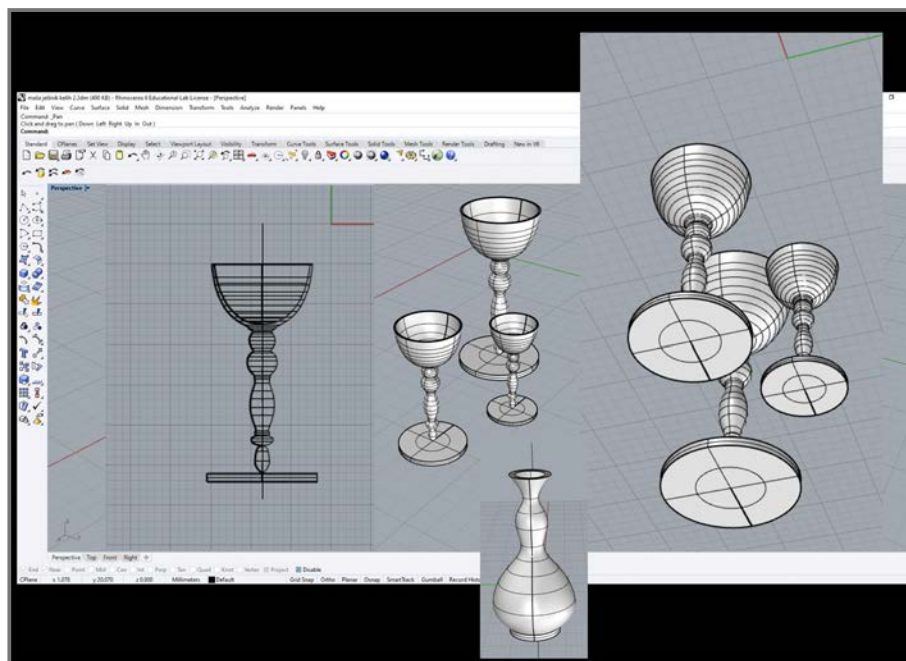
Laura KOČNIK



Keni ŠUMEJ AMON



Laura KOČNIK



Maša JELŠNIK

PREDSTAVITVENE TEHNIKE, 2. letnik

Mentorica: **Mojca ŠMIT**, univ. dipl. obl.



Vika GOLČER



skupinsko delo



Špela RAMŠAK



Špela PAHOR



Tajda STROŽIČ



Tea ZUPAN

OSNOVE VAROVANJA DEDIŠČINE, DEKD in TKD 2021

Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh., in **Tanja BRAČUN**, prof. lik. ume., mag. um. zgod.



Dogodek ob Dnevih evropske kulturne dediščine in Tednu kulturne dediščine
PRAZNA VREČA NE STOJI POKONCI

Dokumentacija
Dnevi evropske kulturne dediščine
in Teden kulturne dediščine



DEKD in TKD 2021
(25. 9. – 9. 10. 2021)
Dober tek!



“Prazna vreča ne stoji pokonci” ob Dnevih evropske kulturne dediščine (DEKD)

V Tednu kulturne dediščine (TKD) smo se z dogodkom pridružili aktivnostim in prireditvam ob imenovanju Slovenije za nosilko naziva Evropska gastronomska regija 2021. Dogodek smo pripravili z dijaki UG in PV, s Srednjo šolo za gostinstvo in turizem Celje in z Vrtcem Zarja.



Dogodek ob Dnevih evropske kulturne dediščine in Tednu kulturne dediščine

PRAZNA VREČA NE STOJI POKONCI

Agencija za varstvo
kulturne dediščine Slovenije
Institute for the Protection of
Cultural Heritage of Slovenia



DEKD in TKD 2021
(25. 9.–9. 10. 2021)

Dober tek!

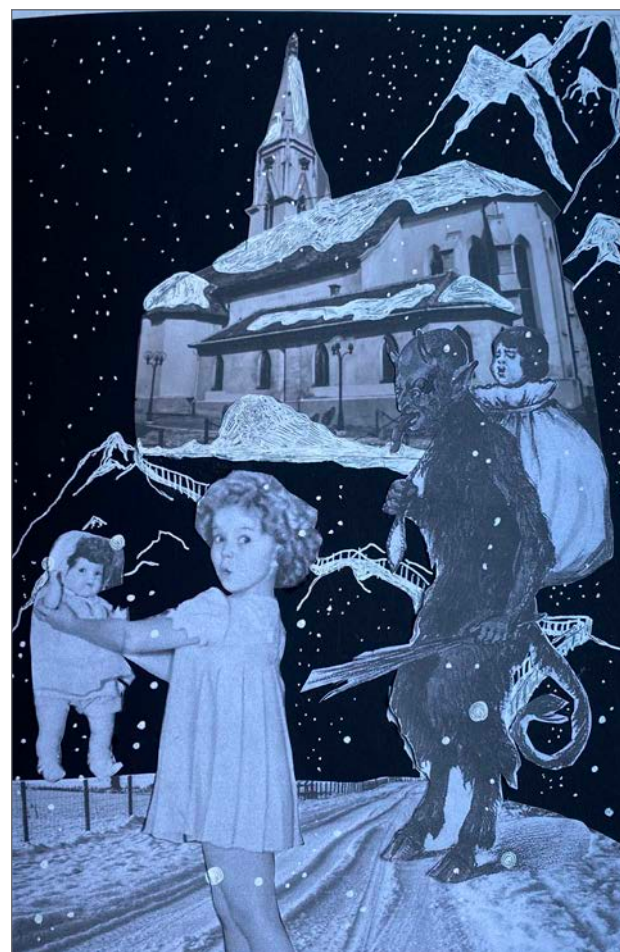


OSNOVE VAROVANJA DEDIŠČINE, 3. letnik

Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



Ana ZAVOLOVŠEK



Neža JAKOVLJEVIČ



Dobro večer, dobri
ljudje,

Vam voščim
zdravje, veselje,
da bi dolga
živeli in vsako
meseč prignali
skoz' svet!

Jan OREHOV

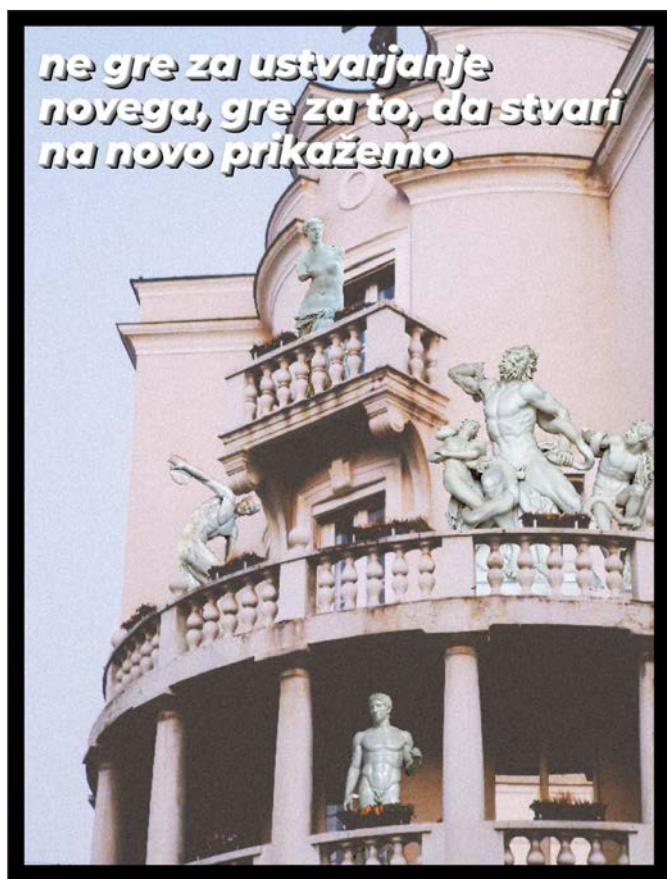


Ljuba Celika!
Prav veselje božične praz-
nikov in srečno novo leto
ti želi
Tvoj
Marjan.
Jezuška prosi da bi dal
veliko snega.
24. XII. 1936.

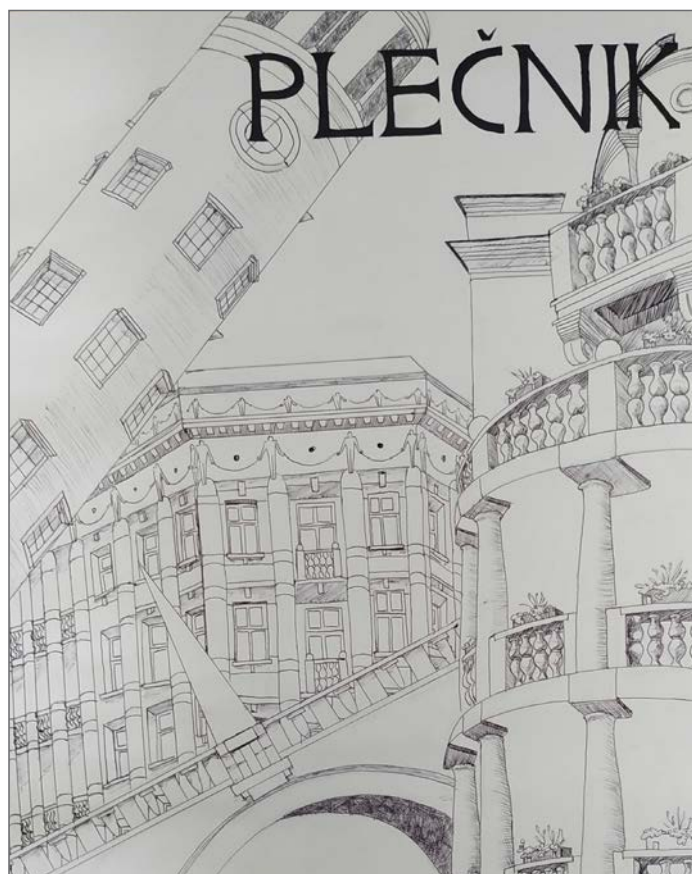
Gruša Karla KUMER

BIVALNA KULTURA in OSNOVE VAROVANJA DEDIŠČINE, 3. letnik

Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



Sabina KOVAČIČ



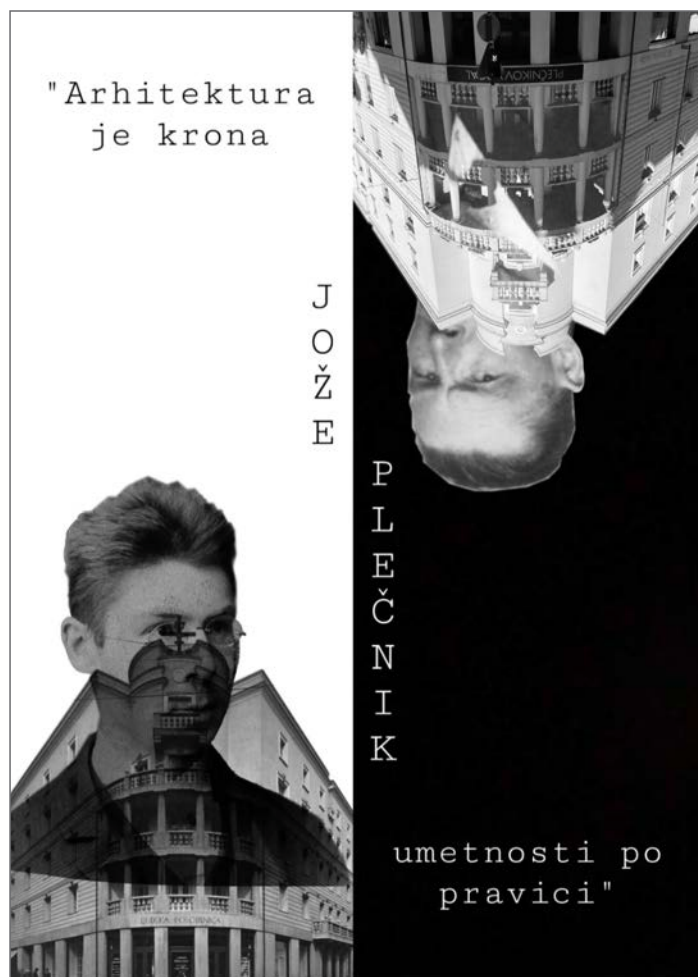
Tjaša JEZERNIK

NENAVADNO MOČ IMA TA ČLOVEK

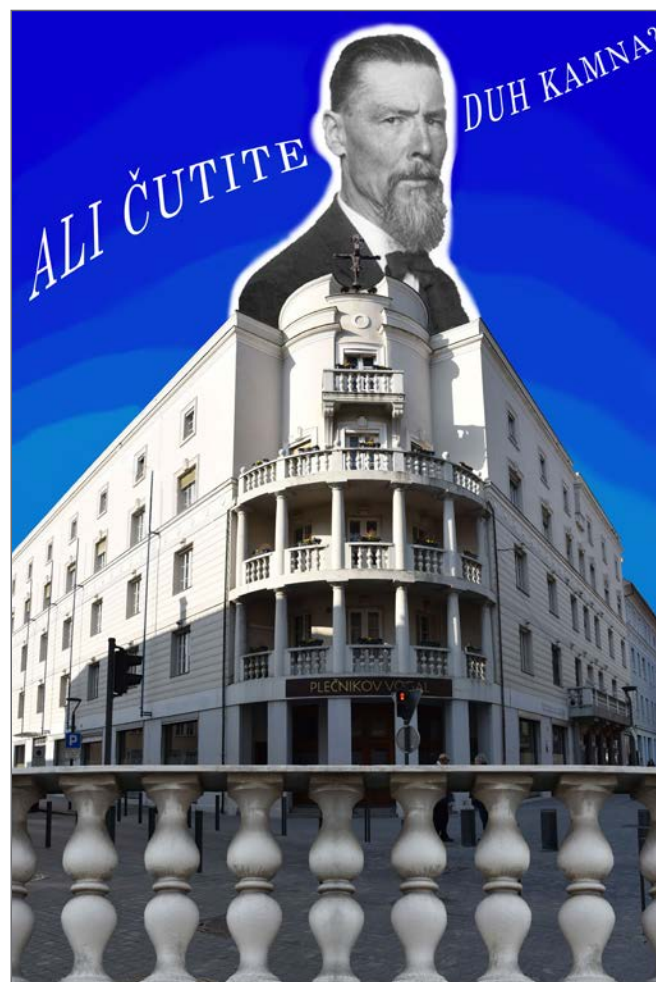
Vpliv Plečnika na njegove in naše učence



Jože Plečnik
150 let



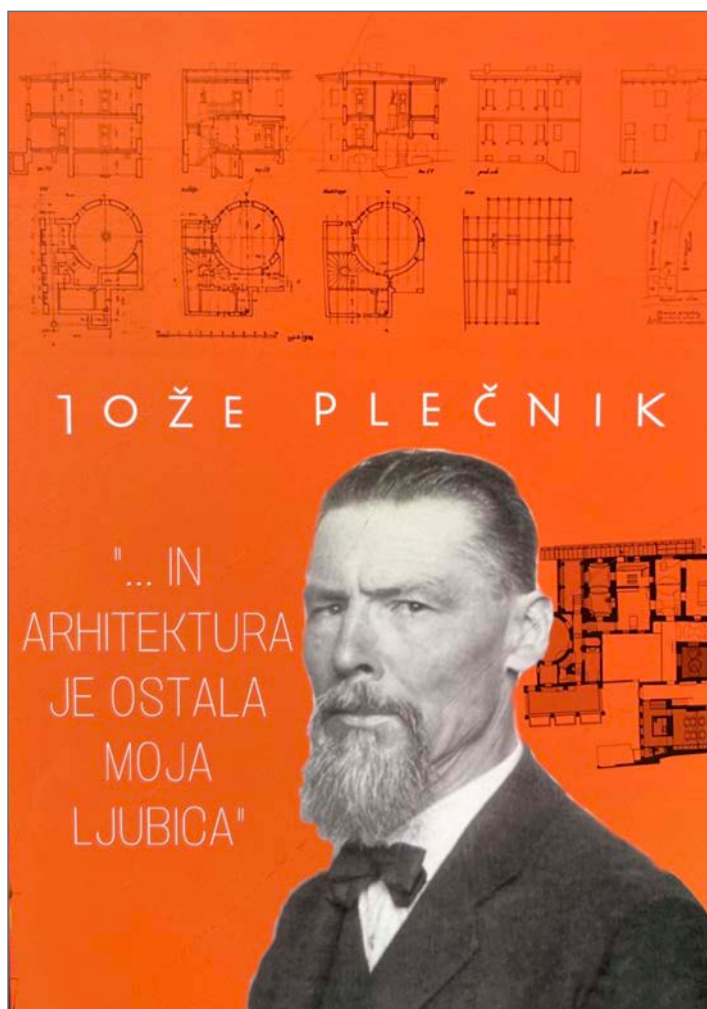
Nina KALUŽA



Jan OREHOV

BIVALNA KULTURA in OSNOVE VAROVANJA DEDIŠČINE, 3. letnik

Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



Ajda CIZEJ



Neža JAKOVLJEVIČ

NENAVADNO MOČ IMA TA ČLOVEK

Vpliv Plečnika na njegove in naše učence



Jože Plečnik
150 let



Živa ZALOŽNIK

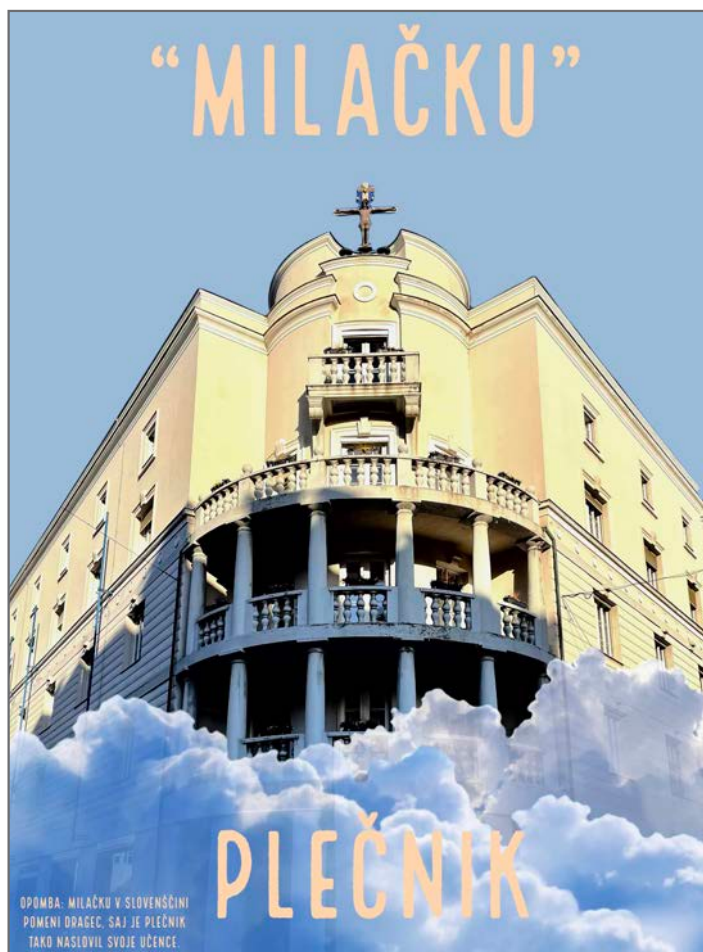
Kult(ur)na posojilnica, kot jo je poimenoval Jože Plečnik.

»V začetku 20. stoletja se je na slovenskem Štajerskem v slovenskem narodnem taboru, ki je bil prej enoten, zgodil politični razkol na katoliški in liberalni tabor. Ljudska posojilnica je bila predstavljena po eni strani kot gospodarski, po drugi pa kot kulturni temelj delovanja politično-katoliškega dela slovenskega krila.«

(Vir: članek iz Dela)

BIVALNA KULTURA in OSNOVE VAROVANJA DEDIŠČINE, 3. letnik

Mentorica: **Maja RAK**, univ. dipl. inž. arh.



Nives PODBREGAR



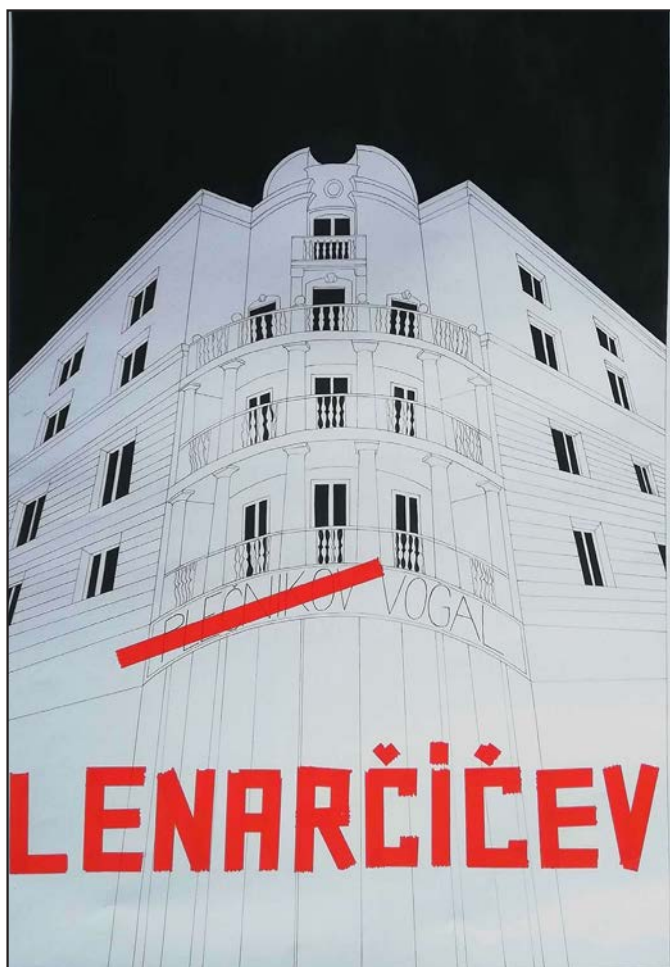
Laura JELAČIČ

NENAVADNO MOČ IMA TA ČLOVEK

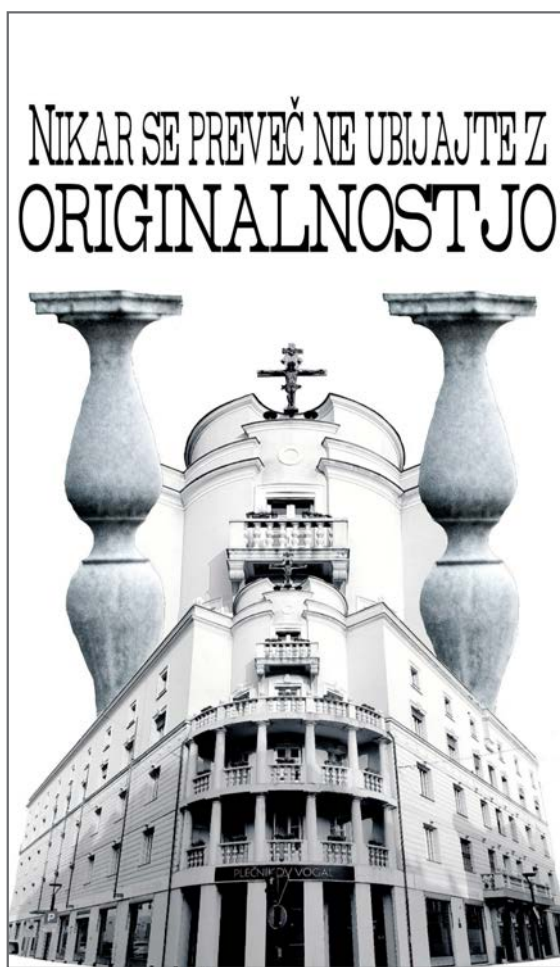
Vpliv Plečnika na njegove in naše učence

Plečnik

Jože Plečnik
150 let



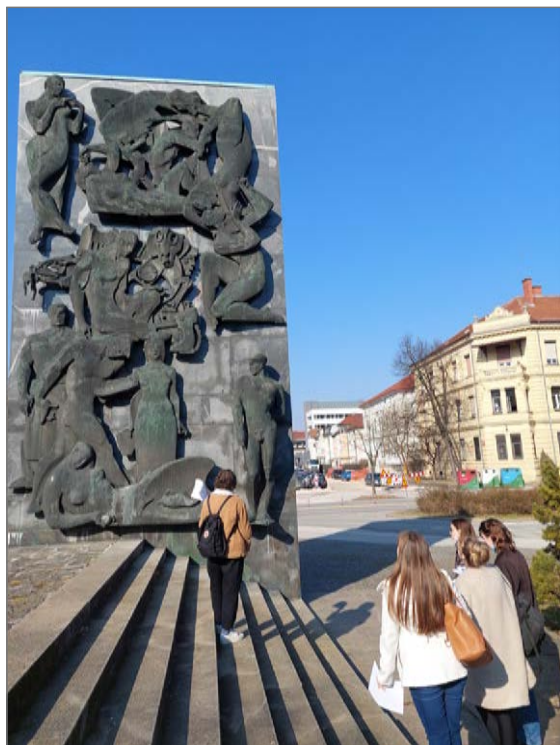
Tjaša JEZERNIK



Sabina KOVAČIČ

UMETNOSTNA ZGODOVINA, priprava na maturo, 4. letnik

Mentorica: **Tanja BRAČUN**, prof. lik. ume., mag. um. zgod.



Predstavitev teme praktikuma, 4. i



UMETNOSTNA ZGODOVINA, priprava na maturo, 4. letnik

Mentorica: **Tanja BRAČUN**, prof. lik. ume., mag. um. zgod.



Obisk Narodne galerije in Moderne galerije v Ljubljani



PLASTIČNO OBLIKOVANJE, 3. letnik

Mentor: **Franc PURG**, akademski kipar



Ana ZAVOLOVŠEK in Zoe DRAŠKOVIĆ

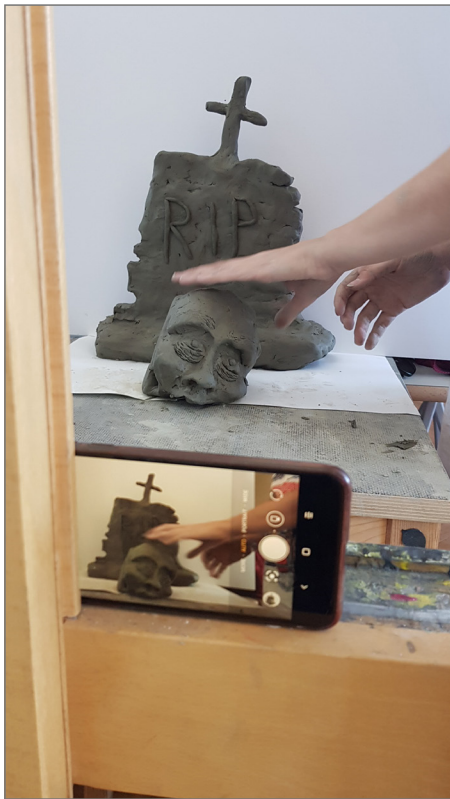


Sara MERNIK in Tjaša JEZERNIK



Aneja ZAJC KLOPOTAN

Stop Animation



Alja KLOBASA in Brina TOMAŽIČ



Neža JAKOVLJEVIČ in Sabina KOVAČIČ



*Gruša Karla KUMER, Manca KRALJ in
Laura JELAČIČ*

HAIKU

Mentorja: Tomaž ČRNEJ, Nataša GROBELNIK

*krila se odpro
razprto ptičje srce
strel v nebo*

Vid JUNGER

*zvezde v temi
strte otroške sanje
plamen še žari*

Eva DRNOLŠEK

*HRUP v samoti,
dolivajo mi olje,
tišina GORI!*

Jerneja SIKOŠEK

*modrina oči
zmrzal v pogledu
gledati hočem*

Ana DROFENIK



Vid JUNGER



Jerneja SIKOŠEK



Ana DROFENIK



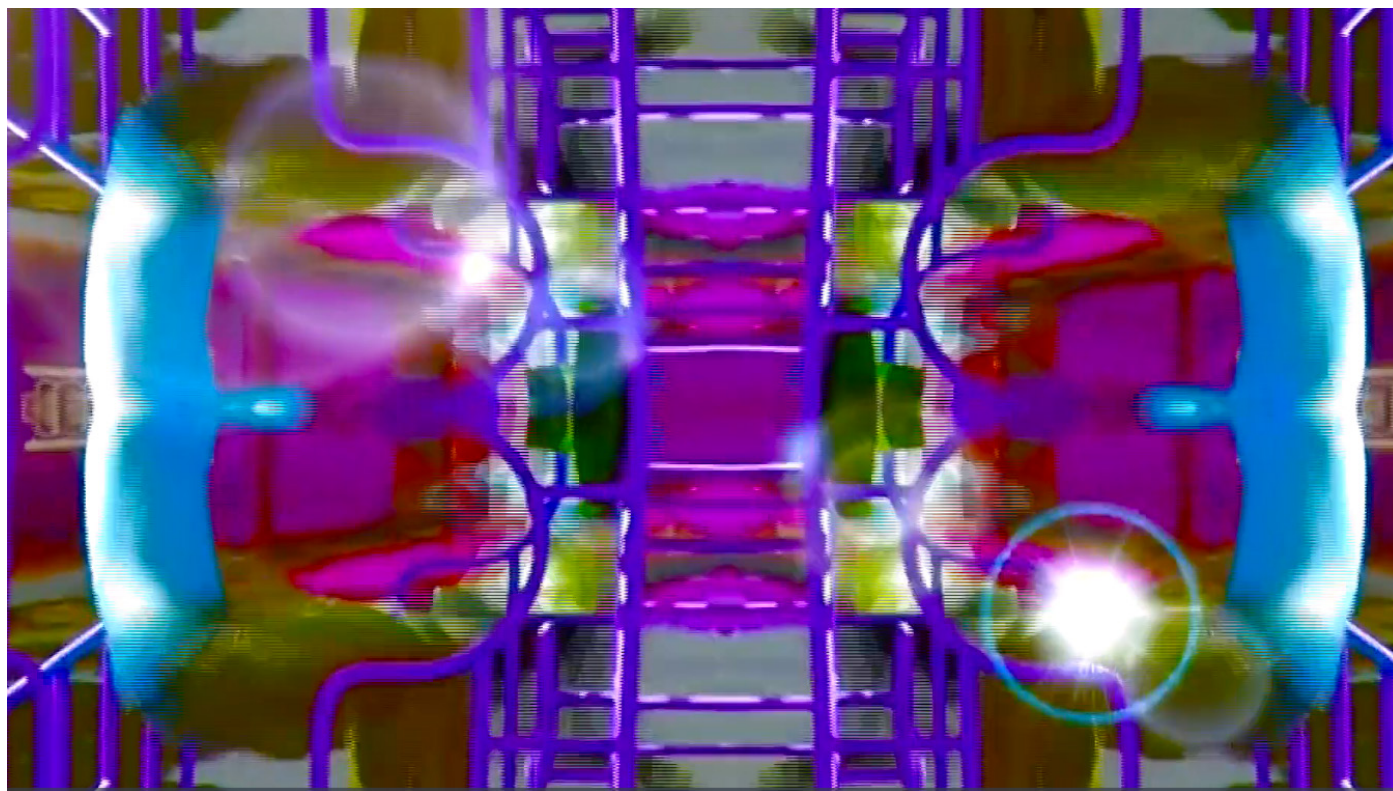
Eva DRNOLŠEK

Center
sodob-
nih umet-
nosti

Sodelovanje s Centrom sodobnih umetnosti Celje, 2. letnik

Mentorica: Maja HODOŠČEK

SANJAČI



Sodelovanje s Centrom sodobnih umetnosti Celje, 3. letnik

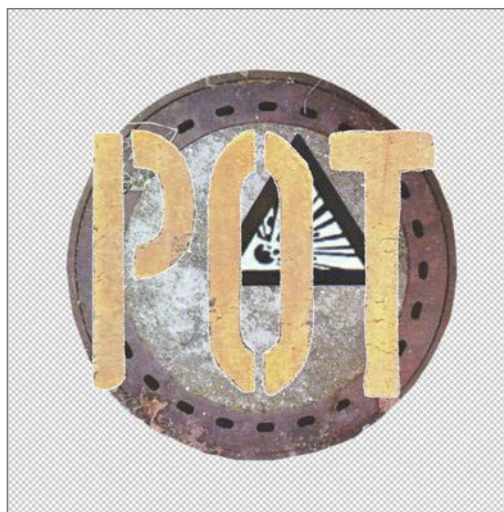
Mentor: Danilo MILOVANOVIĆ



Jan OREHOV



Aneja ZAJC KLOPOTAN



Tjaš SOREC



Brina TOMAŽIČ

Center
sodob-
nih umet-
nosti

Sodelovanje s Centrom sodobnih umetnosti Celje, 4. letnik

Mentor: Tadej VAUKMAN



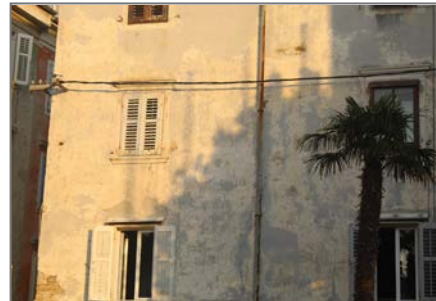
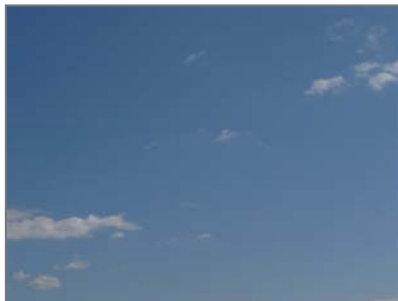
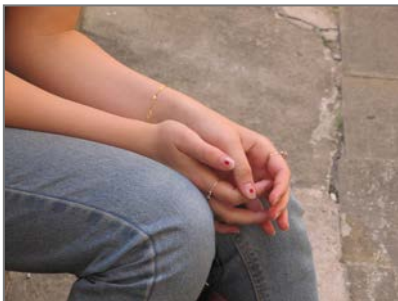
Nika HLIŠ, Krhanje, video



Zala VOZELJ, Sočustvuj



Manca MATELIČ



vsako jutro se ustavim pod tvojim balkonom
želim si, da bi se lahko nanj povzpela in tam preživela
popoldne
vsaj eno neizgubljeno popoldne
lahko se pretvarjava, da je jutro

želim vedeti, če se tvoj pogled ustavi na istem okrušenem,
že neštetokrat zeleno obarvanem strešniku stolpa
katedrale,
ki še vedno čaka na nekoga, da jo vidi v svoji esenci
ali se morda ob jutranjem čaju zazreš na sušene vrtnice, ki
že mesece čakajo, da jih nekdo postavi na mesto, vredno
omembe
morda pa je njihovo mesto
ob oknu, zabrisanem od jutranjega krika

piješ zjutraj čaj s cvetovi sivke in vanilije?
diši hodnik po včerajšnjem parfumu?
tudi ti iščeš skrivnosti v neizrečenem?
se kdaj ujameš v lebdenju v praznini?
le, da je praznina vse

krasi tvojo steno morda Odilonova venera?
iščeš lepoto v minljivem?
si nekoč morda na tem mestu pisal pesmi ljubimcu?
so ta pisma le spomin?

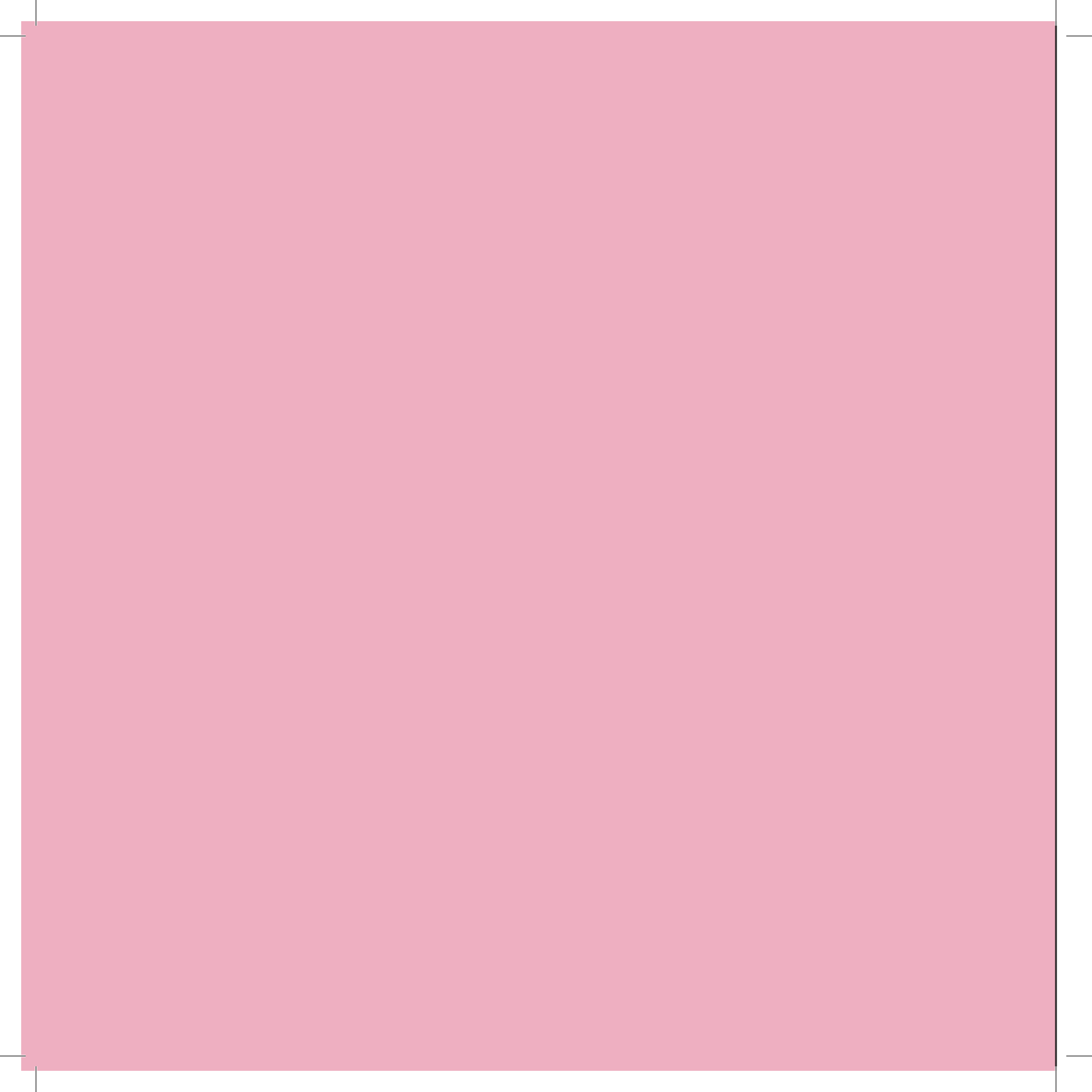
je to tvoj dom?
ali imaš dom?

si mrtev?

morda se najine oči le srečajo nekoč

čakam tam, kjer Apolon igra pesmi veselju

Julija POTOČNIK



mentorji:

Tanja BRAČUN, prof. lik. ume., mag. um. zgod.

mag. Andreja DŽAKUŠIČ, univ. dipl. obl.

Franc PURG, akademski kipar

Maja RAK, univ. dipl. inž. arh.

Mojca ŠMIT, univ. dipl. obl.

Izdalo in založilo: Ravnateljstvo GCC, zanj ravnatelj Gregor DELEJA, prof.

Oblikovanje: Maja RAK, univ. dipl. inž. arh.

Avtorica likovnega izdelka na naslovnici: Eva ŠKET, 4. i

Jezikovni pregled: Nataša GROBELNIK, prof., in Ana METLIČAR, prof.

Tisk: FILTER urbane rešitve, d. o. o.

Naklada: 250 izvodov

Izid kataloga 18. pregledne razstave likovnih izdelkov dijakov

Gimnazije Celje — Center, umetniška gimnazija — likovna smer,

je omogočilo celjsko podjetje za proizvodnjo elektronskih naprav za letala

LXNAV, d. o. o.

Iskrena hvala.



Celje, maj 2022



2021/2022