

## KRITERIJI OCENJEVANJA – LIKOVNA UMETNOST (program splošna gimnazija)

Predmet je sestavljen iz dveh enakovrednih delov: umetnostne zgodovine in likovnega snovanja.

### 1. UMETNOSTNA ZGODOVINA

#### Načini preverjanja

Znanje se preverja pred, med in po posredovanju novih učnih vsebin ter neposredno pred pisnim ocenjevanjem znanja, in sicer z namenom, da ugotovljamo predznanje, ponavljamo in utrjujemo ter ugotovljamo razumevanje novih učnih vsebin. Preverjanje lahko poteka ustno ali pisno (kontrolne naloge, učni listi, vaje, naloge...), v primeru izboljševanja pozitivnih ocen tudi z izdelavo pisnega izdelka ali referata.

#### Načini ocenjevanja

Znanje se ocenjuje ustno in pisno (kontrolne naloge, učni listi, vaje, naloge, govorni nastopi...), ocenjujejo se tudi pisni izdelki in referati.

#### Ocene, ki jih lahko dijak pridobiti v šolskem letu:

vrsta ocene	število ocen v šolskem letu
pisno	1
ustno	minimalno ena ocena
seminarska naloga/portfolio	minimalno ena ocena
Zagovor seminarske naloge	minimalno ena ocena
likovni izdelek	minimalno dve oceni

Dijak mora v šolskem letu pridobiti vsaj eno pisno, dve ustni oceni (lahko je tudi zagovor seminarske naloge) in dve oceni iz likovnega izdelka. V primeru izboljševanja pozitivnih ocen lahko dijak pridobi še dodatne ocene iz pisnega izdelka ali referata (glej opisne kriterije v razpredelnici na koncu).

Dijaki ocene pridobijo individualno.

Oblike ocenjevanja:

Pisno ocenjevanje:

Dijak pridobi eno oceno iz snovi v skladu s učnim načrtom za umetnostno zgodovino v 1. letniku, v eni izmed redovalnih konferenc. Pri ocenjevanju pisnih kontrolnih nalog se upošteva standardna lestvica (glej kriterije v razpredelnici na koncu).

**Ustno ocenjevanje**

Ustno ocenjevanje je napovedano za dijake, ki imajo status (glej opisne kriterije v razpredelnici na koncu). V primeru, da dijak moti učni proces med poukom, lahko po učiteljevi presoji izgubi pravico do napovedanega spraševanja. Enako velja za dijake s statusom športnika.

#### **Popravljanje negativnih ocen**

Dijak ima možnost enkrat v konferenčnem obdobju popraviti negativno oceno.

#### **Izboljševanje pozitivnih ocen**

Učitelj omogoča dijakom tudi izboljševanje pozitivne ocene po avtonomni presoji glede na časovne in situacijske možnosti. V dogovoru z učiteljem lahko

dijak oceno izboljšuje pisno, ustno ali izdelava pisni izdelek oziroma referat.

#### **Minimalni standard znanja**

Za oceno zadostno mora dijak poznati osnovne umetnostnozgodovinske pojme in jih prepoznati na likovnem delu. Znati mora analizirati posamezne spomenike likovne umetnosti, lahko tudi s pomočjo učitelja. Poznati mora najpomembnejše izbrane (obravnavane) spomenike svetovne in slovenske likovne umetnosti.

#### **Pisno ocenjevanje**

Dijak mora v šolskem letu pri kontrolni nalogi zbrati več kot 50% možnih točk. Pri ustnem ocenjevanju mora dijakovo znanje ustrezati opisnemu kriteriju za oceno zadostno (2).

#### **Zaključevanje ocen ob zaključku pouka**

Za zaključeno pozitivno oceno mora dijak v obeh redovalnih konferencah pridobiti eno pozitivno pisno oceno, pridobiti mora tudi 1 ustno oceno v šolskem letu. Vse ocene so enakovredne, zato je končna ocena aritmetična sredina vseh pridobljenih ocen. Zaokroži se šele končna ocena (skupaj z ocenami iz del likovno snovanje).

**Opisni kriteriji za ustno ocenjevanje**

<b>OCENA</b>	<b>odlično (5)</b>	<b>prav dobro (4)</b>	<b>dobro (3)</b>	<b>zadostno (2)</b>	<b>nezadostno (1)</b>
<b>OPISNI KRITERI JI</b>	Dijak samostojno predstavi splošne značilnosti določenega umetnostnozgodovinskega obdobja ali smeri in ga ustrezno kronološko ter geografsko umesti; sistematično predstavi posamezne umetnostne zvrsti; navede vse najpomembnejše avtorje in spomenike; dosledno uporablja ustrezno terminologijo; podaja	Dijak ob manjši pomoči učitelja predstavi splošne značilnosti določenega umetnostnozgodovinskega obdobja ali smeri in ga ustrezno kronološko ter geografsko umesti; predstavi posamezne umetnostne zvrsti; navede večino najpomembnejših avtorjev in spomenikov; uporablja ustrezno terminologijo, pri čemer	Dijak ob večji pomoči učitelja predstavi nekaj značilnosti določenega umetnostnozgodovinskega obdobja ali smeri in ga ustrezno kronološko ter geografsko umesti; predstavi posamezne umetnostne zvrsti; navede nekaj najpomembnejših avtorjev in spomenikov; uporablja ustrezno terminologijo, vendar ne	Dijak ob večji pomoči učitelja predstavi malo značilnosti določenega umetnostnozgodovinskega obdobja ali smeri in ga približno kronološko ter geografsko umesti; predstavi posamezne umetnostne zvrsti; navede nekaj avtorjev in spomenikov; uporablja ustrezno terminologijo, vendar ne dosledno. ob pomoči	Dijak ne navede nobene bistvene značilnosti določenega umetnostnozgodovinskega obdobja ali smeri ali jih navede premalo; ne zna ga ustrezno kronološko ter geografsko umestiti; ne navede nobenega avtorja in spomenika ali jih navede premalo; ne uporablja ustrezne terminologije; ne poda nobene primerjave med

	ustrezne primerjave med posameznimi spomeniki istega obdobja ali smeri ter med različnimi obdobji ali smermi.	ni povsem dosleden; podaja vsaj približne primerjave med posameznimi spomeniki istega obdobja ali smeri ter med različnimi obdobji ali smermi.	dosledno. ob pomoči učitelja podaja vsaj približne primerjave med posameznimi spomeniki istega obdobja ali smeri ter med različnimi obdobji ali smermi.	učitelja podaja vsaj približne primerjave med posameznimi spomeniki istega obdobja ali smeri ter med različnimi obdobji ali smermi.	posameznimi spomeniki istega obdobja ali smeri ter med različnimi obdobji ali smermi.
--	---	--	---	---	---

### OCENJEVALNE LESTVICE IN OPISNI KRITERIJI

Lestvica za ocenjevanje pisnih kontrolnih nalog

#### % ocena

<b>0–49 %</b>	<b>nezadostno (1)</b>
<b>50–64 %</b>	<b>zadostno (2)</b>
<b>65–79 %</b>	<b>dobro (3)</b>
<b>80–89 %</b>	<b>prav dobro (4)</b>

<b>90–100%</b>	<b>odlično (5)</b>
----------------	--------------------

Opisni kriteriji za ocenjevanje ustnega nastopa

<b>OCENA</b>	<b>odlično (5)</b>	<b>prav dobro (4)</b>	<b>dobro (3)</b>	<b>zadostno (2)</b>	<b>nezadostno (1)</b>
izvirnost in govor	Dijak govori na pamet, govorni nastop je izviren in vsebuje učinkovit začetek in zaključek. Dijak govori razumljivo, govorjenje je primerne hitrosti in dovolj glasno. Pomembne besede so poudarjene, dijak z intonacijo sledi vsebini.	Dijak govori na pamet, malo si pomaga s tekstom, govorni nastop je izviren in vsebuje učinkovit začetek in zaključek. Dijak govori z mašili, vendar razumljivo, govorjenje je primerne hitrosti in dovolj glasno. Pomembne besede so poudarjene, dijak z intonacijo sledi vsebini.	Dijak govori na pamet, a je nastop neizviren in nima učinkovitega začetka in zaključka. Dijak govori razumljivo, vendar preglasno, prehitro, pretiho ali prepočasi. Dijak govori monotono.	Dijak si v celoti pomaga s tekstom, a je nastop neizviren in nima učinkovitega začetka in zaključka. Dijak govori razumljivo, vendar preglasno, prehitro, pretiho ali prepočasi. Dijak govori monotono.	<i>Dijak ni opravil govornega nastopa.</i>  Dijak vsebino prebere. Dijak govori nerazumljivo.
		Dijak govori v knjižnem	Dijak poskuša	Dijak poskuša	

jezikovna ustreznost	Dijak govori v knjižnem jeziku in pri tem ne dela napak.	jeziku in pri tem dela le manjše napake.	govoriti knjižno, a se čuti vpliv narečja, pogovornega jezika ali slenga.	govoriti knjižno, a se čuti vpliv narečja, pogovornega jezika ali slenga.	Dijak govori izrazito pogovorno, v slengu ali narečju.
stik s poslušalci	Dijak ohranja stik s poslušalci (na primer z očesnim stikom), se med govorjenjem primerno odziva na njihove reakcije in zna smiselno odgovoriti na njihova vprašanja.	Dijak naj ohranja stik s poslušalci (na primer z očesnim stikom), se med govorjenjem odziva na njihove reakcije in zna smiselno odgovoriti na njihova vprašanja.	Dijak vsaj deloma ohranja stik s poslušalci, se dokaj primerno odziva na njihove reakcije in poskuša odgovoriti na zastavljena vprašanja.	Dijak ne ohranja stika s poslušalci, vendar poskuša odgovoriti na zastavljena vprašanja.	Dijak gleda v steno, strop ali skozi okno, stran od poslušalcev. Med nastopom daje neumestne pripombe na reakcije poslušalcev. Ne poskuša odgovarjati na zastavljena vprašanja.
uporabljeni pripomočki in tehnologija, kakovost gradiva	Dijak uporablja dodatno gradivo ter vso razpoložljivo tehnologijo. Gradivo je skrbno izbrano in izdelano.	Dijak uporablja dodatno gradivo ter vso razpoložljivo tehnologijo. Gradivo je skrbno izbrano in izdelano.	Dijak uporablja nekaj dodatnega gradiva, ki pa ni povsem ustrezno ali je zelo slabe kvalitete (npr. slikovno gradivo).	Dijak ne uporablja dodatnega gradiva	Dijak pri nastopu ne uporablja nobenega dodatnega gradiva.

dolžina	Nastop je povsem prilagojen razpoložljivemu času.	Nastop je povsem prilagojen razpoložljivemu času.	Dijak se pri nastopu drži okvirnih časovnih omejitev, a je še vedno predolg ali prekratek.	Dijak se pri nastopu drži okvirnih časovnih omejitev, a je še vedno predolg ali prekratek.	Dijak se pri nastopu ne drži niti okvirnih časovnih omejitev.
---------	---	---	--	--	---

## 2. LIKOVNO SNOVANJE

### Načini preverjanja

Znanje se preverja pred, med in po posredovanju novih učnih vsebin. Preverjanje poteka z izdelavo likovnega izdelka, v primeru izboljševanja pozitivnih ocen tudi z izdelavo pisnega izdelka ali referata.

Načini ocenjevanja znanja

Ocenjujejo se praktični izdelki (likovni izdelki, v primeru izboljševanja ocen tudi pisni izdelki, referati).

Ocene, ki jih mora dijak pridobiti v šolskem letu:

vrsta ocene	število ocen v šolskem letu
pisno	/
ustno	/
likovni izdelek	minimalno dve oceni

Dijak mora v šolskem letu pridobiti vsaj 2 oceni iz likovnega snovanja (ocenjujejo se izdelki) iz izbranih področij ustvarjanja: risanje, slikanje, komunikacije in oblikovanje – dizajn, kiparstvo, dve področji ustvarjanja se lahko združita v eno oceno, (glej opisne kriterije v razpredelnici na koncu). V primeru izboljševanja pozitivnih ocen lahko dijak pridobi še dodatne ocene iz pisnega izdelka ali referata (glej opisne kriterije v razpredelnici na koncu). V izjemnih primerih (daljša odsotnost, bolezen) se po dogovoru z učiteljem prilagodi število ocen posameznemu dijaku (npr. dve področji ustvarjanja se združita v enem samem likovnem izdelku).

## **Oblike ocenjevanja**

Dijaki lahko ocene pridobijo individualno, skupinsko ali v dvojicah, odvisno od posamezne likovne naloge.

## **Ocenjevanje likovnih del**

Pri ocenjevanju likovnih izdelkov se upoštevajo kriteriji, ki izhajajo iz posamezne likovne naloge in so dijakom znani pred začetkom dela ali splošni opisni kriteriji (glej opisne kriterije v razpredelnici na koncu). Na oceno posameznika vplivajo: izvedba likovnega motiva, izvedba postopkov likovne tehnike, razumevanje likovnega pojma in likovne naloge, besedna obrazložitev naloge.

## **Popravljanje negativnih ocen**

Dijak ima možnost enkrat v konferenčnem obdobju popraviti negativno oceno.

Izboljševanje pozitivnih ocen

Učitelj omogoča dijakom izboljševanje pozitivne ocene po avtonomni presoji glede na časovne in situacijske možnosti. V dogovoru z učiteljem lahko dijak ponovno izdela likovno nalogo, izdela novo likovno nalogo ali pripravi pisni izdelek oziroma referat (zanj veljajo opisni kriteriji za pisni izdelek v poglavju umetnostna zgodovina).

## **Minimalni standard znanja**

Za oceno zadostno dijak pozna osnovne likovno teoretične pojme posameznega področja likovne umetnosti. Dijak uspešno reši likovni problem in izvede

likovno tehniko. Pri tem je prizadeven in samostojen. Zna besedno predstaviti likovni izdelek (proces, tehniko, vsebino, sporočilo).

Nedoseganje minimalnega standarda

## **Zaključevanje ocen ob zaključku pouka**

Za zaključeno pozitivno oceno mora dijak v vseh ocenjevalnih obdobjih doseči minimalni standard. Vse ocene so enakovredne, zato je končna ocena

aritmetična sredina vseh pridobljenih ocen. Zaokroži se šele končna ocena (skupaj z ocenami iz dela umetnostna zgodovina).



**3. KONČNA OCENA**

Dijak pridobi delne ocene s področja umetnostne zgodovine in likovnega snovanja. Ob zaključku šolskega leta se oceni iz obeh delov združita v eno. Kadar je dijak med ocenama (med npr. 2,4 in 2,6 ali 3,4 in 3,6 ali 4,4 in 4,6), se pri določevanju končne ocene upoštevata njegovo delo in prizadevnost med šolskim letom.

**OPISNI KRITERIJI****Opisni kriteriji za ocenjevanje likovnih del**

<b>OCENA</b>	<b>odlično (5)</b>	<b>prav dobro (4)</b>	<b>dobro (3)</b>	<b>zadostno (2)</b>	<b>nezadostno (1)</b>
<b>OPISNI KRITERIJI</b>	Dijak je zelo dobro razumel likovni problem, našel je nove poti in likovno nalogo izvedel zelo izvirno in oblikovno domiselno, likovni doživljaj je bogat in ekspresiven, dijak je bil tehnično zelo spreten in pri delu samostojen.	Dijak je dobro doživel in razumel likovni problem, našel je nove izrazne poti, delal je samostojno, ni potreboval pomoči in spodbude, izdelek je izviren.	Dijak je zadovoljivo razumel likovni problem, poizkusil je iskati nove rešitve in poti, pri nalogi je bil prizadeven in tehnično dosleden, delno je še potreboval pomoč in spodbudo, obvladal je materiale in orodja.	Dijak je že bolje razumel in občutil likovni problem, nalogo je opravil, vendar brez prizadevnosti in skrbi za čistost izvedbe likovnega izdelka; potreboval je veliko spodbude in	Dijak ni občutil in razumel likovnega problema; ni iskal novih rešitev; kljub spodbudam se naloge ni lotil in je ni opravil.

--	--	--	--	--	--

### **POPRAVNI IZPIT**

V primeru, da dijak tekom šolskega leta ne dosega minimalnih standardov znanja, ob koncu šolskega leta, mora opravljati popravni izpit.

### **POTEK POPRAVNEGA IZPITA - USTNO**

Popravni izpit iz LIU se opravlja ustno pred komisijo največ 20 minut. Izpitna vprašanja se nanašajo na snov obeh ocenjevalnih obdobj. Izpraševalec je učitelj, ki je dijaka poučeval, izpraševalec pripravi tudi izpitna vprašanja. Pri ustnem preverjanju znanja dijak odgovarja na tri vprašanja. Vprašanja se lahko nanašajo na likovno nalogo/izdelek, če učitelj likovni izdelek zahteva. Zastavljena vprašanja se nanašajo na snov umetnostne zgodovine in likovnega snovanja obeh ocenjevalnih obdobj. Poleg ustnega preverjanja znanja mora dijak, po predhodnem dogovoru s profesorjem izdelati en likovni izdelek. Likovni izdelek zagovarja na podlagi likovno-teoretskih osnovah.

### **POTEK PREDMETNEGA IZPITA - USTNO**

Dijak izboljšuje oceno ali se prepisuje iz drugega programa. Predmetni izpit poteka ustno največ 20 minut. Snov za ustno preverjanje znanja je vnaprej določena. Pri ustnem preverjanju znanja dijak odgovarja na tri vprašanja. Poleg ustnega preverjanja znanja mora dijak, po predhodnem dogovoru s profesorjem izdelati en likovni izdelek. Likovni izdelek zagovarja na podlagi likovno-teoretskih osnovah.

### **DOPOLNILNI IZPIT - USTNO**

UME- Dopolnilni izpit poteka ustno največ 20 minut. Dijak pridobi ustno oceno iz področja pri katerem je bil neocenjen.

### **KRITERIJI OCENJEVANJA – LIKOVNA UMETNOST (program splošna gimnazija) veljajo od 1. septembra 2017 dalje.**

Likovno umetnost poučujejo: Ana Pečnik, prof., Maja Rak, u. i. a, Mojca Šmit, u. dipl. obl.

Kriteriji ocenjevanja so bili sprejeti na aktivu za umetnostno vzgojo 30. 8. 2018 in veljajo od 1. 9. 2018.