

# KRITERIJI OCENJEVANJA ZNANJA PRI PREDMETU UMETNOST- GLASBA – GIO, ZA 1., 2. IN 3. LETNIK PROGRAMA PREDŠOLSKA VZGOJA

## CILJI OCENJEVANJA ZNANJA

Po preverjanju in utrjevanju učne snovi se znanje preverja ustno, pisno, praktično.

**Ustno in praktično preverjanje** znanja se vrednoti z ocenami od 1 do 5. Dijak odgovarja na najmanj tri različna vprašanja in za to dobi oceno. Dijaki so pred tem seznanjeni z obsegom učne snovi in z začetkom ustnega preverjanja.

Število **pisnih preverjanj** znanja se sklada z učnim načrtom po zaključnih temah in se vrednoti z ocenami od 1 do 5.

Pisni preizkusi se v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja v srednjih in strokovnih šolah napovejo ob začetku ocenjevalnega obdobja.

## PREVERJAMO IN OCENJUJEMO

- ustne odgovore (glasbena teorija, glasbena zgodovina, glasbeno oblikoslovje, metodika predšolske glasbene vzgoje),
- kontrolne naloge, teste, slušne teste (glasbena teorija, glasbena zgodovina, glasbeno oblikoslovje, metodika predšolske glasbene vzgoje),
- metodične nastope in dirigiranje.

## ELEMENTI IN KRITERIJI OCENJEVANJA

- znanje in razumevanje,
- analiza, sinteza in interpretacija,
- uporaba znanj.

## NAČIN OBLIKOVANJA KONČNE OCENE

- vse ocene so enakovredne, temeljna znanja so predmet ocenjevanja skozi vse šolsko leto,
- vse ocene iz petja in igranja na inštrumente so enakovredne pisnim ocenam,
- za pozitivno oceno morajo biti vsa ocenjevalna obdobja ocenjena pozitivno,
- končna ocena je povprečje vseh ocen iz ocenjevalnih obdobjih.

## KRITERIJI PISNEGA PREVERJANJA

ocene	odlično (5)	prav dobro (4)	dobro (3)	zadostno (2)	nezadostno (1)
Uspešno opravljene naloge v %	90–100	75–89	60–74	50–59	0–49

## KRITERIJ USTNEGA PREVERJANJA ZNANJA

	Poznavanje in razumevanje pojmov	Interpretacija	Uporaba primerov
<b>odlično (5)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>dijak ima vpogled v vse pojme, ki jih smiselno, pravilno in jasno uporablja</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>govori jasno in povezano</li><li>izkazuje analitično razmišljanje in sposobnost sinteze</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>primeri so ustrezni in prepričljivi, morda celo izvirni</li></ul>
<b>prav dobro (4)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>dijak ima vpogled v večino pojmov, ki jih primerno predstavi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>govori jasno in povezano, vendar se izogiba analitičnemu razmišljanju</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>primeri so ustrezni</li></ul>
<b>dobro (3)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>dijak ima predstavbo o bistvenih povezavah med pojmi, vendar dela napake</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>govori jasno in povezano, vendar so zaključki le deloma oblikovani na osnovi predstavljenih podatkov</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>primeri so šibki in pomanjkljivi</li></ul>
<b>zadostno (2)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>dijak ima pomanjkljivo poznavanje osnovnih pojmov</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>govori nepovezano, vsebina je predstavljena brez razumevanja</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>primeri so deloma neustrezni ali jih ni</li></ul>
<b>nezadostno (1)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>dijak ima zelo pomanjkljivo ali napačno poznavanje osnovnih pojmov</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>govori zmedeno, nejasno, nepovezano</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>primeri so neustrezni ali jih sploh ni</li></ul>

### KRITERIJI OCENJEVANJA DIRIGIRANJA (3. letnik)

Dijak-inja dobi najmanj dve oceni iz dirigiranja.

**Odl(5):** Dijak/inja odlično pozna in obvlada tehniko dirigiranja v različnih taktovskih načinih. Dirigira brezhibno, z doživeto interpretacijo. Pozna in brezhibno uporablja znake za nakazovanje dinamike. Nima nikakršnih težav s koordinacijo leve in desne roke. Pri dirigiranju je samostojen-a in kritičen-a.

**Pd(4):** Dijak/inja dobro pozna in obvlada tehniko dirigiranja v različnih taktovskih načinih. Dirigira tekoče, z doživeto interpretacijo. Pozna in dobro uporablja znake za nakazovanje dinamike. S koordinacijo leve in desne roke nima velikih težav. Pri dirigiranju je samostojen-a.

**Db(3):** Dijak/inja dokaj dobro pozna in obvlada tehniko dirigiranja v različnih taktovskih načinih. Dirigira dokaj tekoče, s precej nedoživeto interpretacijo. Pozna in delno upošteva znake za nakazovanje dinamike. Ima težave s koordinacijo leve in desne roke. Pri dirigiranju mu/ji primanjkuje samostojnosti.

**Zd(2):** Dijak/inja slabše pozna in obvlada tehniko dirigiranja v različnih taktovskih načinih. Interpretaciji se skoraj ne posveča. Slabo pozna in upošteva znake za nakazovanje dinamike. Veliko ima težav s koordinacijo leve in desne roke.

**Nzd(1):** Dijak-inja ni dosegel-a nobenega izmed zgoraj navedenih opisov.

## KRITERIJI OCENJEVANJA GLASBENE PRAVLJICE (3. letnik)

Dijak dobi najmanj eno oceno iz ustvarjanja in izvajanja glasbene pravljice.

**Odi (5):** Dijak-inja je glasbeno/ustvarjalno izrazil-a svoja glasbena doživetja in predstave. Samostojno je pristopil-a k procesu ustvarjanja. Ustvaril-a in uporabil-a je glasbeni zapis in ustvaril-a končni glasbeni dosežek. V petje/igranje na glasbila je smiselno vključil-a elemente interpretacije in jih upošteval-a. Dijak-inja je pri delu izkazal-a osebno angažiranost, zanimanje in motiviranost za glasbo ter glasbeno izražanje/proces ustvarjanja glasbene pravljice. V učnem procesu je prevzel-a iniciativo, pokazal-a radovednost, interes, pripravljenost soočiti se z novimi izzivi in zavzetost. Sošolce je vzpodbujal-a k sodelovanju in se trudil-a ustvariti pozitivno delovno okolje. Pokazal-a je pozitiven odnos do glasbene pravljice in vseh, ki jo soustvarjajo.

**Pdb (4):** Dijak-inja je glasbeno/ustvarjalno izrazil-a svojo idejo in temo. Sledil-a je procesu ustvarjanja. Uporabil-a je glasbeni zapis in ustavrila končni dosežek. V petje/igranje na glasbila je vključil-a elemente interpretacije in jih večinoma upošteval-a. Dijak-inja je pri delu izkazal-a osebno angažiranost in motiviranost za glasbo ter glasbeno izražanje. Sodeloval-a je v različnih oblikah glasbenega udejstvovanja in pokazal-a pozitiven odnos do glasbene pravljice.

**Db (3):** Dijak-inja je glasbeno/ustvarjalno izrazil-a svoje zamisli. Sledil-a je procesu ustvarjanja. Pri izvajanju/poslušanju/ustvarjanju je uporabil-a glasbeni zapis. Dijak-inja je pri delu pokazal-a zanimanje in motiviranost za glasbo ter glasbeno izražanje. Sodeloval-a je pri glasbenih dejavnostih in sprejel-a glasbeno pravljico.

**Zd (2):** Dijak-inja se je glasbeno/ustvarjalno izrazil-a, vendar je bilo njegovo/njeno izražanje nejasno. Dijak-inja je pevsko in/ali instrumentalno vsebino izvedel-a, (po)ustvarila skladno z individualnimi sposobnostmi ter spretnostmi. Dijak-inja je pri delu pokazal-a nekaj zanimanja za glasbene dejavnosti. Do glasbene pravljice je bil-a zadržan-a.

**Nzd (1):** Dijak-inja ni dosegel-a nobenega izmed zgoraj navedenih opisov.

### Potek popravnih, predmetnih in dopolnilnih izpitov

#### GLASBA- UMETNOST, USTVARJALNO IZRAŽANJE (1., 2., letnik )

##### POPRAVNI IN PREDMETNI IZPIT

V primeru, da dijak tekom šolskega leta ne dosega minimalnih standardov znanja, ob koncu šolskega leta, mora opravljati popravni izpit.

##### POTEK POPRAVNEGA IN PREDMETNEGA IZPITA

###### UME - POTEK POPRAVNEGA IZPITA

Popravni izpit poteka pisno 60 minut in ustno največ 20 minut. Snov za ustno preverjanje znanja je vnaprej določena. Pri ustnem preverjanju znanja dijak odgovarja na zastavljena vprašanja iz listka.

USI – Dijak pri ustvarjalnem izražanju igra otroške pesmice po predhodnem dogovoru s profesorjem.

### **DOPOLNILNI IZPIT - USTNO**

UME- Dijak pridobi oceno iz področja pri katerem je bil neocenjen. Dopolnilni izpit poteka pisno 60 minut in ustno največ 20 minut. Snov za ustno preverjanje znanja je vnaprej določena. Pri ustnem preverjanju znanja dijak odgovarja na zastavljena vprašanja iz listka.

USI – Dijak pri ustvarjalnem izražanju igra otroške pesmice iz katerih je bil neocenjen po predhodnem dogovoru s profesorjem.

### **OPRAVLJANJE IZPITOV v 3. letniku UME, USI**

Izpiti potekajo **pisno** (60 min), kjer učitelj ocenjuje v skladu z ustaljeno ocenjevalno lestvico.

Po predhodnem dogovoru z izpraševalcem, izdelava osnutek glasbene pravljice, ki se oceni po zgoraj navedenih kriterijih.

Dijak dirigira del v naprej določene snovi. Pesmi tudi odpoje. Njegovo znanje se oceni po zgoraj navedenih kriterijih.

## KRITERIJI OCENJEVANJA ZNANJA PRI PREDMETU LIKOVNA UMETNOST IN USI - LIO

Praktični del pouka – ocenjujejo se likovni izdelki z ustnim zagovorom.

### KRITERIJI OCENJEVANJA LIKOVNEGA IZDELKA:

Likovno vrednotenje predstavlja določanje vrednosti opravljenega učenčevega dela v učni uri glede na njegovo prizadevnost pri uresničevanju ciljev, pri usvajanju likovnih pojmov, likovnem izražanju ter privzganju doživljajskih naravnosti. Cilj vrednotenja ni samo ocena izdelka, temveč tudi ocena učenčevega dela, ki temelji na napredovanju v celotnem učnem procesu. Po vsaki končani likovni nalogi bom z dijaki ob razstavljenih, dokončanih in nedokončanih likovnih izdelkih vrednotila dosežene cilje po izoblikovanih kriterijih, ki izhajajo iz likovne naloge. Objektivne kritike morajo biti smernice za nadaljnje delo. Krepiti morajo učenčevo emocionalno, moralno, motivacijsko, estetsko in intelektualno komponento.

### KRITERIJI OCENJEVANJA LIKOVNEGA IZDELKA:

- a. **Formalna pravilnost likovne naloge:**
- b. **Izvirnost likovne naloge:**
- c. **Estetska izvedba likovne naloge:**
- d. **Samostojnost in doslednost (časovna in materialna) izvedbe likovne naloge**

### **Izdelki se ocenjujejo od nezadostno (1) do odlično (5)**

**Nezadostno:** Dijak ni naredil izdelka, kljub temu, da je bil pri pouku prisoten

**Zadostno:** Dijak nesamostojno, komajda zadostno uresniči zgoraj zastavljene cilje

**Dobro:** Dijak solidno, a ne najbolj prepričljivo in neskladno uresničuje cilje

**Prav dobro:** Dijak prav dobro, prizadevno in ustvarjalno uresničuje cilje, je samostojen pri delu, z občutkom za likovno kvaliteto

**Odlično:** Dijak zelo ustvarjalno in inovativno uresničuje zastavljene cilje in zna svoje postopke zelo dobro tudi argumentirati. Dosega odlične rezultate, kar se tiče prepričljivosti.

### **OCENJEVANJE LIKOVNIH NALOG/IZDELKOV DIJAKOV Z USTNIM ZAGOVOROM:**

- Oceno bom pridobila z ustnim zagovorom likovnega izdelka. Pri ocenjevanju bom upoštevala tudi doslednost pri pouku. Likovne naloge (izdelki) dijakov so vir informacij o dejanskem znanju in kreativnosti dijakov, o tem, koliko se zavedajo teoretskih likovni problemov in o njihovi praktični rabi. Ocena se oblikuje stopenjsko glede na kriterije s katerimi so dijaki seznanjeni pred izvajanjem likovne naloge.
- Ustno ocenjevanje poteka kot oblika pogovora na določene učne vsebine oz. kot zagovor likovnega izdelka. Ustno ocenjevanje je lahko napovedano ali nenapovedano. Dijakovo znanje se oceni po naslednjih kriterijih:

**Nezadostno:** Dijak ne zna odgovoriti na vprašanje in ne rešuje podane naloge niti s pomočjo učitelja ali pa vprašanja oziroma podane naloge sploh ne razume.

**Zadostno:** Dijak pomanjkljivo odgovori na vprašanje in pomanjkljivo rešuje podano nalogo ker je njegovo poznavanje učne teme pomanjkljivo. Zanaša se na učiteljeve spodbude.

**Dobro:** Dijak odgovori na vprašanje in rešuje podane naloge s pomočjo učitelja, opazne so večje napake, s težavo odgovori na vprašanje.

**Prav dobro:** Dijak odgovori na vprašanje in rešuje podane naloge z malo napakami, dokaj samostojno. Poznavanje učne teme je dokaj dobro in jasno.

**Odlično:** Dijak suvereno odgovarja na vprašanja, govori samostojno, samostojno reši tudi podano nalogo. Definicije jasno izrazi in jih podpre z argumenti.

### **OCENJEVANJE (pisni preizkusi znanja)**

Pisna naloga mora vsebovati rubriko za ime in priimek dijaka, oddelek, temo, datum, skupno možno število točk, doseženo število točk in točkovno vrednost posamezne naloge. Dosežene rezultate, ki so izraženi v točkah ali procentih, izrazimo tudi z ocenami od ena do pet.

<b>OCENJEVALNI KRITERIJI</b>	<b>OCENA</b>
0-49%	NEZADOSTNO (1)
50-64%	ZADOSTNO (2)
65-79%	DOBRO (3)
80-89%	PRAV DOBRO (4)
90-100%	ODLIČNO (5)

Ocenjujejo se tudi seminarske naloge, referati in drugi pisni izdelki (npr. delovni listi) in pisno – slikovni izdelki (npr. plakati). Kriteriji za ocenjevanje le teh so: samostojnost pri delu in razmišljanju, sposobnost povezovanja in osmišljanja različnih informacij, uporaba različnih pisnih in slikovnih virov, estetska senzibilnost.

Pri pouku UME – LIKOVNA UMETNOST, v eni konferenci pridobi minimalno eno oceno.

Pri izbirnem modulu Likovnem izražanju dijak pridobi minimalno eno oceno.

Dijak ni dosegel minimalnega standarda, če je eno področje ocenjeno z negativno, če posameznih nezadostnih ni popravil, če ima nezadostno oceno, če ni realiziral vsaj 80% likovnih nalog.

USI

Ustvarjalno izražanje temelji na likovnem ustvarjanju, pri katerem dijaki pridobivajo izkušnje z različnimi likovnimi tehnikami in likovnimi motivi.

## **Potek popravnih, predmetnih in dopolnilnih izpitov**

### **LIKOVNA UMETNOST, USTVARJALNO IZRAŽANJE (1., 2., in 3. letnik )**

#### **POPRAVNI IZPIT**

V primeru, da dijak tekom šolskega leta ne dosega minimalnih standardov znanja, ob koncu šolskega leta, mora opravljati popravni izpit.

#### **POTEK POPRAVNEGA IZPITA - USTNO**

UME - POTEK POPRAVNEGA IZPITA

Popravni izpit poteka ustno največ 20 minut. Snov za ustno preverjanje znanja je vnaprej določena. Pri ustnem preverjanju znanja dijak odgovarja na tri vprašanja. Poleg ustnega preverjanja znanja dijak, po predhodnem dogovoru s profesorjem izdelava štiri likovne izdelke. Likovne izdelke zagovarja na podlagi likovno-teoretskih osnov.

USI – Dijak pri ustvarjalnem izražanju odda štiri likovne izdelke po predhodnem dogovoru s profesorjem. Ustni zagovor ni potreben.

#### **POTEK PREDMETNEGA IZPITA - USTNO**

UME- Dijak izboljšuje oceno ali se prepisuje iz drugega programa. Predmetni izpit poteka ustno največ 20 minut. Snov za ustno preverjanje znanja je vnaprej določena. Pri ustnem preverjanju znanja dijak odgovarja na tri vprašanja. Poleg ustnega preverjanja znanja dijak, po predhodnem dogovoru s profesorjem izdelava štiri likovne izdelke. Likovne izdelke zagovarja na podlagi likovno-teoretskih osnov.

USI- Dijak izboljšuje oceno ali se prepisuje iz drugega programa. Po predhodnem dogovoru s profesorjem izdelava štiri likovne izdelke.

#### **DOPOLNILNI IZPIT - USTNO**

UME- Dopolnilni izpit poteka ustno največ 20 minut. Dijak pridobi ustno oceno iz področja pri katerem je bil neocenjen.

USI- Dijak pridobi oceno samo iz področja, pri katerem je bil neocenjen.