

KRITERIJI PREVERJANJA IN OCENJEVANJA ZNANJA PRI STROKOVNEM MODULU
USTVARJALNO IZRAŽANJE OTROK

Združujejo se trije deli:

- likovno ustvarjanje LIO
- plesno ustvarjanje PIO
- glasbeno ustvarjanje GIO

Ocena pri strokovnem modulu USTVARJALNO IZRAŽANJE je sestavljena iz povprečne ocene seštevka iz vseh treh delov.

USI-LIO (1. 2. 3. 4. LETNIK)

Praktični del pouka –ocenjujejo se izdelki

KRITERIJI OCENJEVANJA LIKOVNEGA IZDELKA: a.

Formalna pravilnost likovne naloge:

b. Izvirnost likovne naloge:

c. Estetska izvedba likovne naloge:

d. Samostojnost in doslednost (časovna in materialna) izvedbe likovne naloge

Izdelki se ocenjujejo od 1 - 5

1 –dijak ni naredil izdelka, kljub temu, da je bil pri pouku prisoten

2 –dijak nesamostojno, komajda zadostno uresniči zgoraj zastavljene cilje

3 –dijak solidno, a ne najbolj prepričljivo in neskladno uresničuje cilje 4 –dijak prav dobro, prizadevno in ustvarjalno uresničuje cilje, je samostojen pri delu, z občutkom za likovno kvaliteto

5 –dijak zelo ustvarjalno in inovativno uresničuje zastavljene cilje in zna svoje postopke zelo dobro tudi argumentirati. Dosega odlične rezultate, kar se tiče prepričljivosti.

Cilj vrednotenja ni samo ocena izdelka, temveč tudi ocena učenčevega dela, ki temelji na napredovanju v celotnem učnem procesu. Po vsaki končani likovni nalogi z dijaki ob razstavljenih, dokončanih in nedokončanih likovnih izdelkih vrednotimo dosežene cilje po izoblikovanih kriterijih, ki izhajajo iz likovne naloge. Objektivne kritike morajo biti smernice za

nadaljnje delo. Krepi morajo učenčevo emocionalno, moralno, motivacijsko, estetsko in intelektualno komponento.

Teoretični del pouka

KRITERIJI OCENJEVANJA IN PREVERJANJA ZNANJA

Znanje se ocenjuje ustno, ocenjujejo se tudi seminarske naloge ob pisno–slikovnih izdelkih (npr. plakati, pp projekcije...).

Ustno ocenjevanje znanja od 1 - 5:

1 –dijak ne izkaže zadostnega znanja

2 –dijak delno prepozna obravnavane teme in jih ne zna povezati s celotnim področjem. 3 – dijak prepozna obravnavane teme in zna delno povezati svoje znanje s celotnim področjem.

4 –dijak zna uporabiti svoje znanje, ki pa ni povsem celovito in pregledno. Sposoben je odgovoriti na analitična in sintetična vprašanja.

5 –dijak odlično prepozna obravnavane teme, odlično povezuje temo s širšim področjem, sposoben je likovne analize.

Seminarske naloge ob pp projekciji se ocenjujejo od 1-5

IZDELAVA PP PROSOJNIC: Prosojnice vsebujejo kombinacijo besedila in slikovnega materiala.

Ob umetnostnih spomenikih so zapisani osnovni podatki (npr. avtor, naslov dela, tehnika, velikost, kraj kjer se um. spomenik nahaja, leto nastanka). 20%

STRUKTURA ZAGOVORA: Dobro pripravljen jednat in jasen prost (brez branja) pripravljen zagovor v okviru predpisanega časa. 20%

JEZIK IN NASTOP: Bogato besedišče z ustreznimi strokovnimi izrazi, nastop s primernim posluhom in motivacijo za poslušalce. 20%

POZNAVANJE PODROČJA: Poznavanje dejstev iz širšega področja, ki ga pokriva predstavitev, sposobnost povezovanja in osmišljanja različnih informacij, uporaba različnih pisnih in slikovnih virov, estetska senzibilnost. 40%

Pri pouku strokovnega modula USTVARJALNO IZRAŽANJE - LIO pridobi dijak v eni konferenci minimalno dve oceni iz prakse (likovni izdelek).

Dijak ni dosegel minimalnega standarda, če ni pozitivno opravil posameznih nalog, ki so bile ocenjene, oz. mora imeti opravljenih 80% likovnih nalog.

Potek popravnih, predmetnih in dopolnilnih izpitov

1., 2., 3. LETNIK

POPRAVNI IZPIT

USI –Dijak mora pri ustvarjalnem izražanju oddati 80% likovnih izdelkov. Po oddanih nalogah sledi ustni zagovor likovnih izdelkov.

DOPOLNILNI IZPIT

USI -Dijak pridobiva oceno samo iz področja, pri katerem je bil neuspešen, oz. ni pravočasno oddal v naprej dogovorjenih likovnih nalog. Po oddanih nalogah sledi ustni zagovor likovnih izdelkov.

POTEK PREDMETNEGA IZPITA

USI-Dijak pripravi likovne izdelke po predhodnem dogovoru s profesorjem.

Mojca Šmit, prof.

Tanja Bračun, prof.

Kriteriji so bili sprejeti 28. avgusta 2017 in veljajo od 1. 9. 2017 dalje.

**KRITERIJI PREVERJANJA IN OCENJEVANJA ZNANJA PRI STROKOVNEM MODULU
USTVARJALNO IZRAŽANJE**

PLESNO IZRAŽANJE OTROK– PIO

Ocenjevanje pri strokovnem modulu - PIO je praktično in ustno. Ocenjuje se znanje, razumevanje in povezovanje gibalnih elementov v celoto. Pri predmetu se ocenjuje najmanj enkrat v ocenjevalnem obdobju, dijak/inja pa ima lahko največ štiri ocene.

Pri zaključevanju ocen se upoštevajo vse ocene. Če dijaka/inje ni mogoče oceniti (odsotnost, izogibanje, odklanjanje ocenjevanja), ali negativnih ocen ni popravil/a, je dijak/inja ob koncu ocenjevalnega obdobja ocenjen/a z negativno oceno.

1. letnik

| OPISNIKI – gibalni motivi | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Dijak/inja predstavi teoretično in praktično vse gibalne motive. Poveže vse gibalne motive v celoto samostojno in brez napak. | Dijak/inja predstavi teoretično in praktično gibalne motive. Poveže del gibalnih motivov v celoto z manjšimi napakami. | Dijak/inja predstavi teoretično in praktično lege in sede. Poveže te gibalne motive v celoto. | Dijak/inja pozna gibalne motive, jih našteje, vendar jih ne zna povezati. | Dijak/inja ne opravi minimalnih zahtev, ne pozna gibalnih motivov. |

| OPISNIKI - rajalne igre, popularne plesne zvrsti, otroški plesi | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Dijak/inja zapleše vse plesne samostojno, brez napak. Gibanje je usklajeno z glasbo. | Dijak/inja zapleše plesne samostojno, z manjšimi napakami. Gibanje je delno usklajeno z glasbo. | Dijak/inja zapleše 2 plesa samostojno, a z večjimi napakami. Gibanje ni usklajeno z glasbo. | Dijak/inja zapleše ples z večjimi napakami na mestu in brez glasbene spremljave. | Dijak/inja ne opravi minimalnih zahtev – nobenega plesa ne zna predstaviti in zaplesati. |

2. letnik

| OPISNIKI – osnovna plesna tehnika | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Dijak/inja predstavi teoretično in praktično vse korake osnovne plesne tehnike. Poveže vse korake v celoto samostojno in brez napak. | Dijak/inja predstavi teoretično in praktično večino korakov. Poveže del korakov v celoto z manjšimi napakami. | Dijak/inja predstavi teoretično in praktično drobljenja ter tipajoča koraka. Poveže te korake v celoto. | Dijak/inja pozna korake, jih našteje, demonstrira drobljenja, vendar jih ne zna povezati. | Dijak/inja ne opravi minimalnih zahtev, ne pozna korakov osnovne plesne tehnike. |

| OPISNIKI - otroški plesi | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Dijak/inja zapleše vse plesne samostojno, brez napak. Gibanje je usklajeno z glasbo. | Dijak/inja zapleše ples samostojno, z manjšimi napakami. Gibanje je delno usklajeno z glasbo. | Dijak/inja zapleše 2 plesa samostojno, vendar z večjimi napakami. Gibanje ni usklajeno z glasbo. | Dijak/inja zapleše ples z večjimi napakami na mestu in brez glasbene spremljave. | Dijak/inja ne opravi minimalnih zahtev – nobenega plesa ne zna predstaviti in zaplesati. |

3. letnik

| OPISNIKI – pravljica | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Dijak/inja sodeluje pri pisanju scenarija za pravljico, pripravi kostume, sceno ter odigra eno vlogo v pravljici. | Dijak/inja sodeluje pri pisanju scenarija za pravljico ter odigra eno vlogo v pravljici. | Dijak/inja sodeluje pri pisanju scenarija za pravljico ter pomaga pri izdelavi scene. | Dijak/inja sodeluje le pri izdelavi scene. | Dijak/inja ne opravi minimalnih zahtev, se ne vključuje v nastajanje pravljice. |

| OPISNIKI – plesi in napovedovanje gibanja | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Dijak/inja prepozna plese, pozna potek gibanja plesov, napoveduje potek gibanja samostojno, brez napak. Napovedovanje - štetje je usklajeno z glasbo. | Dijak/inja prepozna plese, pozna potek gibanja plesov, napoveduje potek gibanja s pomočjo, z manjšimi napakami. Napovedovanje - štetje je delno usklajeno z glasbo. | Dijak/inja ne prepozna plesa, vendar pozna potek gibanja plesov, potek gibanja napoveduje z večjimi napakami. Napovedovanje - štetje ni usklajeno z glasbo. | Dijak/inja ne prepozna plesa in pozna potek gibanja plesov kaže in lokomotiva, potek gibanja napoveduje z večjimi napakami. Napovedovanje - štetje ni usklajeno z glasbo. | Dijak/inja ne opravi minimalnih zahtev – nobenega plesa ne prepozna in ne zna šteti ob glasbi. |

| OPISNIKI – skupinski ples | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Dijaki/inje zaplešejo ples samostojno, brez napak. Gibanje je usklajeno z glasbo. | Dijaki/inje zaplešejo ples samostojno, z manjšimi napakami. Gibanje je delno usklajeno z glasbo. | Dijaki/inje zaplešejo ples z večjimi napakami. Gibanje ni usklajeno z glasbo. | Dijaki/inje zaplešejo ples z večjimi napakami na mestu in brez glasbene spremljave. | Dijaki/inje ne opravijo minimalnih zahtev – nimajo sestavljenega plesa in ga ne znajo predstaviti in zaplesati. |

4. letnik

| OPISNIKI – rajalne igre in izštevank | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Dijak/inja sestavi in predstavi potek rajalnih iger in izštevank brez napak. | Dijak/inja sestavi in predstavi potek rajalnih iger in izštevank z manjšimi napakami. | Dijak/inja sestavi in predstavi potek rajalnih iger in izštevank z večjimi napakami, pri predstavitvi ni samostojen/na. | Dijak/inja sestavi potek rajalnih iger in izštevank, vendar ne zna predstaviti sestavljenih plesov. | Dijak/inja ne opravi minimalnih zahtev – ne pripravi nobene rajalne igre. |

| OPISNIKI – avtorski solo ples |
|--------------------------------------|
|--------------------------------------|

| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dijak/inja zpleše ples samostojno na besedilo, brez napak. Gibanje je usklajeno z glasbo. | Dijak/inja zpleše ples samostojno, delno na besedilo, z manjšimi napakami. Gibanje je delno usklajeno z glasbo. | Dijak/inja zpleše ples z večjimi napakami in ne v skladu z besedilom. Gibanje ni usklajeno z glasbo. | Dijak/inja zpleše ples z večjimi napakami na mestu, neusklajeno z besedilom ali brez glasbene spremljave. | Dijak/inja ne opravi minimalnih zahtev – nima sestavljenega plesa in ga ne zna predstaviti in zaplesati. |

OPRAVLJANJE IZPITOV

Kandidat opravlja izpit **praktično in ustno** (odpleše ples in ga razloži). Njegovo znanje se oceni po zgoraj navedenih kriterijih. Izpit je časovno omejen na največ 45 minut.

KRITERIJ PREVERJANJA IN OCENJEVANJA ZNANJA PRI STROKOVNEM MODULU USTVARJALNO IZRAŽANJE

GLASBENO IZRAŽANJE OTROK – GIO

1. in 2. letnik (sopranski zvončki, sopranska kljunasta flavta)

Dijak dobi najmanj dve oceni v šolskem letu iz igranja skladb, otroških in ljudskih pesmi, po izboru profesorja.

Odl(5):dijak/inja odlično pozna in obvlada tehniko igranja na zvončke/flavto ter izvaja pesmi intonančno, ritmično, melodično, brezhibno z doživeto interpretacijo, pri čemer pozna in upošteva vse interpretacijske elemente in je pri izvajanju samostojen, ter kritičen.

Pd(4):dijak/inja dobro pozna in obvlada tehniko igranja na zvončke/flavto ter izvaja pesmi intonančno, ritmično, melodično, dobro z dokaj doživeto interpretacijo, pri čemer pozna in upošteva vse interpretacijske elemente in je pri izvajanju samostojen, ter kritičen.

Db(3): dijak/inja dokaj dobro pozna in obvlada tehniko igranja na zvončke/flavto ter izvaja pesmi intonančno, ritmično, melodično, dobro z dokaj doživeto interpretacijo, pri čemer pozna in delno upošteva vse interpretacijske elemente smiselno, ne pa poglobljeno.

Zd(2): dijak/inja slabše pozna in obvlada tehniko igranja na zvončke/flavto ter izvaja pesmi intonančno, ritmično, melodično površno, z dokaj nedoživeto interpretacijo in le delno upošteva vse interpretacijske elemente.

Nzd(1): dijakinja zelo slabo ali sploh ne obvlada tehnike igranja na zvončke/flavto, skladbe izvaja intonančno, ritmično, melodično napačno, interpretacija je zelo pomanjkljiva, nedoživeta, sodelovanje in znanje je minimalno.

OPRAVLJANJE IZPITOV

Kandidat opravlja izpit **praktično**. Na sopranske zvončke ali flavto odigra del v naprej določene snovi. Skladbe, ki vsebujejo besedilo tudi odpoje. Njegovo znanje se oceni po zgoraj navedenih kriterijih. Izpit je časovno omejen na največ 30 minut.

3. letnik, 1. oc. obdobje (glasbena pravljica, didaktične igre)

Dijak dobi najmanj dve oceni iz ustvarjanja in izvajanja glasbene pravljice.

Odl (5)

Dijak-inja je glasbeno/ustvarjalno izrazil-a svoja glasbena doživetja in predstave. Samostojno je pristopil-a k procesu ustvarjanja. Ustvaril-a in uporabil-a je glasbeni zapis in ustvaril-a končni glasbeni dosežek. V petje/igranje na glasbila je smiselno vključil-a elemente interpretacije in jih upošteval-a. Dijak-inja je pri delu izkazal-a osebno angažiranost, zanimanje in motiviranost za glasbo ter glasbeno izražanje/proces ustvarjanja glasbene pravljice. V učnem procesu je prevzel-a iniciativo, pokazal-a radovednost, interes, pripravljenost soočiti se z novimi izzivi in zavzetost. Sošolce je vzpodbujal-a k sodelovanju in se trudil-a ustvariti pozitivno delovno okolje. Pokazal-a je pozitiven odnos do glasbene pravljice in vseh, ki jo soustvarjajo.

Pdb (4)

Dijak-inja je glasbeno/ustvarjalno izrazil-a svojo idejo in temo. Sledil-a je procesu ustvarjanja. Uporabil-a je glasbeni zapis in ustavrila končni dosežek. V petje/igranje na glasbila je vključila elemente interpretacije in jih večinoma upošteval-a. Dijak-inja je pri delu izkazal-a osebno angažiranost in motiviranost za glasbo ter glasbeno izražanje. Sodeloval-a je v različnih oblikah glasbenega udejstvovanja in pokazal-a pozitiven odnos do glasbene pravljiice.

Db (3)

Dijak-inja je glasbeno/ustvarjalno izrazil-a svoje zamisli. Sledil-a je procesu ustvarjanja. Pri izvajanju/poslušanju/ustvarjanju je uporabil-a glasbeni zapis. Dijak-inja je pri delu pokazal-a zanimanje in motiviranost za glasbo ter glasbeno izražanje. Sodeloval-a je pri glasbenih dejavnostih in sprejel-a glasbeno pravljiico.

Zd (2)

Dijak-inja se je glasbeno/ustvarjalno izrazil-a, vendar je bilo njegovo/njeno izražanje nejasno. Dijak-inja je pevsko in/ali instrumentalno vsebino izvedel-a, (po)ustvarila skladno z individualnimi sposobnostmi ter spretnostmi. Dijak-inja je pri delu pokazal-a nekaj zanimanja za glasbene dejavnosti. Do glasbene pravljiice je bil-a zadržan-a.

Nzd (1)

Dijak-inja ni dosegel-a nobenega izmed zgoraj navedenih opisov.

3. letnik, 2. oc. obdobje (dirigiranje)

Dijak-inja dobi najmanj dve oceni iz dirigiranja.

Odl(5):

Dijak/inja odlično pozna in obvlada tehniko dirigiranja v različnih taktovskih načinih. Dirigira brezhibno, z doživeto interpretacijo. Pozna in brezhibno uporablja znake za nakazovanje dinamike. Nima nikakršnih težav s koordinacijo leve in desne roke. Pri dirigiranju je samostojen-a in kritičen-a.

Pd(4):

Dijak/inja dobro pozna in obvlada tehniko dirigiranja v različnih taktovskih načinih. Dirigira tekoče, z doživeto interpretacijo. Pozna in dobro uporablja znake za nakazovanje dinamike. S koordinacijo leve in desne roke nima velikih težav. Pri dirigiranju je samostojen-a.

Db(3):

Dijak/inja dokaj dobro pozna in obvlada tehniko dirigiranja v različnih taktovskih načinih. Dirigira dokaj tekoče, s precej nedoživeto interpretacijo. Pozna in delno upošteva znake za nakazovanje dinamike. Ima težave s koordinacijo leve in desne roke. Pri dirigiranju mu/ji primanjkuje samostojnosti.

Zd(2):

Dijak/inja slabše pozna in obvlada tehniko dirigiranja v različnih taktovskih načinih. Interpretaciji se skoraj ne posveča. Slabo pozna in upošteva znake za nakazovanje dinamike. Veliko ima težav s koordinacijo leve in desne roke.

Nzd(1):

Dijak-inja ni dosegel-a nobenega izmed zgoraj navedenih opisov.

OPRAVLJANJE IZPITOV

Kandidat opravlja izpit **praktično**. Po predhodnem dogovoru z izpraševalcem, izdelava osnutek glasbene pravljičice, ki se oceni po zgoraj navedenih kriterijih.

Dirigira del v naprej določene snovi. Pesmi tudi odpoje. Njegovo znanje se oceni po zgoraj navedenih kriterijih. Izpit je časovno omejen na največ 45 minut. Kandidat odgovarja tudi na vprašanja o snovi.

4. letnik

Dijak-inja dobi štiri ocene v šolskem letu.

Odl(5):

Dijak/inja odlično pozna kurikulum za glasbeno vzgojo v vrtcu. Teoretično znanje zelo dobro nadgrajuje s praktičnim. Njegov/njen izdelek (otročka pesem s partituro) je narejen v skladu z vsemi glasbenimi zakonitostmi. Zelo dobro pozna glasbene sposobnosti predšolskega

otroka. Odlično pozna metode in oblike dela pri glasbeni vzgoji v vrtcu in jih tudi spretno uporablja. Pridobljeno znanje zna odlično povezati in uporabiti v konkretnih situacijah.

Pd(4):

Dijak/inja dobro pozna kurikulum za glasbeno vzgojo v vrtcu. Teoretično znanje uspešno nadgrajuje s praktičnim. Njegov/njen izdelek (otročka pesem s partituro) je narejen v skladu z glasbenimi zakonitostmi. Dobro pozna glasbene sposobnosti predšolskega otroka. Pozna metode in oblike dela pri glasbeni vzgoji v vrtcu in jih uporablja. Pridobljeno znanje zna povezati in uporabiti v konkretnih situacijah.

Db(3):

Dijak/inja pozna kurikulum za glasbeno vzgojo v vrtcu. Trudi se s povezovanjem teoretičnega in praktičnega znanja. Njegov/njen izdelek (otročka pesem s partituro) vsebuje napake. Pozna glasbene sposobnosti predšolskega otroka. Pozna metode in oblike dela pri glasbeni vzgoji v vrtcu in jih delno uporablja. Pridobljeno znanje slabo povezuje in uporablja v konkretnih situacijah.

Zd(2):

Dijak/inja slabše pozna kurikulum za glasbeno vzgojo v vrtcu. Teoretično znanje težko nadgrajuje s praktičnim. V njegovem/njenem izdelku (otročki pesmi s partituro) je veliko napak. Slabo pozna glasbene sposobnosti predšolskega otroka. Slabo pozna metode in oblike dela pri glasbeni vzgoji v vrtcu in jih redko uporablja. Pridobljeno znanje slabo povezuje in ga ne uporablja v konkretnih situacijah.

Nzd(1):

Dijak-inja ni dosegel-a nobenega izmed zgoraj navedenih opisov.

OCENJEVANJE DODATNEGA DELA

Dijak-inja lahko pridobi oceno nastopa na kulturni prireditvi (npr. Vrtiljaku). Ocena lahko nadomesti eno oceno pri delu (GIO) strokovnega modula ustvarjalno izražanje.

OPRAVLJANJE IZPITOV

Kandidat opravlja izpit **praktično**. Po predhodnem dogovoru z izpraševalcem, napiše otroško pesem s partituro. Kandidat odgovarja na vprašanja o kurikulumu za glasbeno vzgojo v vrtcu in glasbenih sposobnostih predšolskega otroka. Pokaže znanje o metodah in oblikah dela pri glasbeni vzgoji v vrtcu. Ocenjen je v skladu z zgoraj zapisanimi kriteriji. Izpit traja največ 45 minut.

Izpit iz strokovnega modula USTVARJALNO IZRAŽANJE se vedno opravlja v celoti in vsebuje tri dele, ki pokrivajo področja posameznega dela strokovnega modula (LIO, PIO, GIO). Ocena se oblikuje na osnovi povprečne ocene seštevka vseh treh delov.

Kriteriji ocenjevanja so bili potrjeni na sestanku strokovnega aktiva za umetnost dne 25.8.2020 in veljajo od 1. 9. 2020 dalje.