

## KRITERIJI OCENJEVANJA – LIKOVNA TEORIJA (program umetniška gimnazija – likovna smer)

Predmet se poučuje v 1., 2., 3. In 4. letniku.

### Načini preverjanja

Znanje se preverja pred, med in po posredovanju novih učnih vsebin ter neposredno pred pisnim ocenjevanjem znanja, in sicer z namenom, da ugotovljamo predznanje, ponavljamo in utrjujemo ter ugotavljamo razumevanje novih učnih vsebin. Preverjanje lahko poteka ustno ali pisno (kontrolne naloge, učni listi, vaje, naloge...), v primeru izboljševanja pozitivnih ocen tudi z izdelavo pisnega izdelka ali referata, ocenjujejo se likovni izdelki in zagovori likovnih izdelkov.

### Načini ocenjevanja

Znanje se ocenjuje ustno in pisno (kontrolne naloge, učni listi, vaje, naloge, govorni nastopi...), ocenjujejo se tudi pisni izdelki, seminarske naloge, likovni izdelki in zagovori likovnih izdelkov.

### Ocene, ki jih lahko dijak pridobiti v šolskem letu:

| vrsta ocene               | število ocen v šolskem letu |
|---------------------------|-----------------------------|
| pisno                     | 2                           |
| ustno                     | minimalno ena ocena         |
| seminarska naloga         | minimalno ena ocena         |
| Zagovor seminarske naloge | minimalno ena ocena         |
| likovni izdelek           | minimalno dve oceni         |
| zagovor likovnega izdelka | minimalno ena ocena         |

Dijak mora v šolskem letu pridobiti vsaj dve pisni, dve ustni oceni (lahko je tudi zagovor likovnega izdelka) in dve oceni iz likovnega izdelka. V primeru izboljševanja pozitivnih ocen lahko dijak pridobi še dodatne ocene iz pisnega izdelka ali referata (glej opisne kriterije v razpredelnici na koncu).

Dijaki ocene pridobijo individualno.

## **Oblike ocenjevanja**

### **Pisno ocenjevanje:**

Dijak pridobi eno oceno iz snovi v skladu s učnim načrtom, v eni izmed redovalnih konferenc. Pri ocenjevanju pisnih kontrolnih nalog se upošteva standardna lestvica (glej kriterije v razpredelnici na koncu).

### **Ustno ocenjevanje**

Ustno ocenjevanje je napovedano za dijake, ki imajo status (glej opisne kriterije v razpredelnici na koncu). V primeru, da dijak moti učni proces med poukom, lahko po učiteljevi presoji izgubi pravico do napovedanega spraševanja. Enako velja za dijake s statusom športnika.

### **Popravljanje negativnih ocen**

Dijak ima možnost enkrat v konferenčnem obdobju popraviti negativno oceno.

### **Izboljševanje pozitivnih ocen**

Učitelj omogoča dijakom tudi izboljševanje pozitivne ocene po avtonomni presoji glede na časovne in situacijske možnosti. V dogovoru z učiteljem lahko

dijak oceno izboljšuje pisno, ustno ali izdelava pisni izdelek oziroma referat.

### **Minimalni standard znanja**

Za oceno zadostno mora dijak poznati osnovne likovno-teoretske pojme (ki so vezani na obravnavano snov), jih znati utemeljiti IN jih prepoznati na likovnem izdelku. Znati mora analizirati posamezne likovne izdelke oz. reprodukcije likovnih del, lahko tudi s pomočjo učitelja.

### **Pisno ocenjevanje**

Dijak mora v šolskem letu pri kontrolni nalogi zbrati več kot 50% možnih točk. Pri ustnem ocenjevanju mora dijakovo znanje ustrezati opisnemu kriteriju za oceno zadostno (2).

### **Zaključevanje ocen ob zaključku pouka**

Za zaključeno pozitivno oceno mora dijak v obeh redovalnih konferencah pridobiti dve pozitivni pisni oceni, pridobiti mora tudi 1 ustno oceno v šolskem letu.

Ocene pisnih izdelkov imajo večjo težo kot ocene likovnih izdelkov, zato končna ocena NI aritmetična sredina vseh pridobljenih ocen.

### Opisni kriteriji za ustno ocenjevanje

| OCENA               | odlično (5)                                                                                                      | prav dobro (4)                                                                                                                   | dobro (3)                                                                                                                                                                  | zadostno (2)                                                                                                                                                                                | nezadostno (1)                                                                                                                     |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OPISNI<br>KRITERIJI | Dijak samostojno predstavi splošne značilnosti določene učne vsebine. Dosledno uporablja ustrezno terminologijo. | Dijak ob manjši pomoči učitelja predstavi določeno učno vsebino; uporablja ustrezno terminologijo, pri čemer ni povsem dosleden. | Dijak ob večji pomoči učitelja predstavi določeno učno vsebino; uporablja ustrezno terminologijo, vendar ne dosledno. ob pomoči učitelja podaja vsaj približne primerjave. | Dijak ob večji pomoči učitelja predstavi malo značilnosti določene učne vsebine; uporablja ustrezno terminologijo, vendar ne dosledno. ob pomoči učitelja podaja vsaj približne primerjave. | Dijak ne navede nobene bistvene značilnosti določene učne vsebine; ne uporablja ustrezne terminologije; ne poda nobene primerjave. |

## OCENJEVALNE LESTVICE IN OPISNI KRITERIJI

Lestvica za ocenjevanje pisnih kontrolnih nalog

| <b>%</b>       | <b>ocena</b>          |
|----------------|-----------------------|
| <b>0–49 %</b>  | <b>nezadostno (1)</b> |
| <b>50–64 %</b> | <b>zadostno (2)</b>   |
| <b>65–79 %</b> | <b>dobro (3)</b>      |
| <b>80–89 %</b> | <b>prav dobro (4)</b> |
| <b>90–100%</b> | <b>odlično (5)</b>    |

Opisni kriteriji za ocenjevanje ustnega nastopa

| OCENA                | odlično (5)                                                                                                                                                                                                                                | prav dobro (4)                                                                                                                                                                                                                                                                        | dobro (3)                                                                                                                                                                                  | zadostno (2)                                                                                                                                                                                            | nezadostno (1)                                                                                      |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| izvirnost in govor   | Dijak govori na pamet, govorni nastop je izviren in vsebuje učinkovit začetek in zaključek.<br>Dijak govori razumljivo, govorjenje je primerne hitrosti in dovolj glasno. Pomembne besede so poudarjene, dijak z intonacijo sledi vsebini. | Dijak govori na pamet, malo si pomaga s tekstom, govorni nastop je izviren in vsebuje učinkovit začetek in zaključek.<br>Dijak govori z mašili, vendar razumljivo, govorjenje je primerne hitrosti in dovolj glasno. Pomembne besede so poudarjene, dijak z intonacijo sledi vsebini. | Dijak govori na pamet, a je nastop neizviren in nima učinkovitega začetka in zaključka. Dijak govori razumljivo, vendar preglasno, prehitro, pretiho ali prepocasi. Dijak govori monotono. | Dijak si v celoti pomaga s tekstom, a je nastop neizviren in nima učinkovitega začetka in zaključka. Dijak govori razumljivo, vendar preglasno, prehitro, pretiho ali prepočasi. Dijak govori monotono. | <i>Dijak ni opravil govornega nastopa.</i><br><br>Dijak vsebino prebere. Dijak govori nerazumljivo. |
| jezikovna ustreznost | Dijak govori v knjižnem jeziku in pri tem ne dela napak.                                                                                                                                                                                   | Dijak govori v knjižnem jeziku in pri tem dela le manjše napake.                                                                                                                                                                                                                      | Dijak poskuša govoriti knjižno, a se čuti vpliv narečja, pogovornega jezika ali slenga.                                                                                                    | Dijak poskuša govoriti knjižno, a se čuti vpliv narečja, pogovornega jezika ali slenga.                                                                                                                 | Dijak govori izrazito pogovorno, v slengu ali narečju.                                              |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                            | Dijak najn ohranja stik s                                                                                                                                                                                                                                                             | Dijak vsaj                                                                                                                                                                                 | Dijak ne                                                                                                                                                                                                |                                                                                                     |

|                                                         |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                         |                                                                                                                                |                                                                                            |                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| stik s poslušalci                                       | Dijak ohranja stik s poslušalci (na primer z očesnim stikom), se med govorjenjem primerno odziva na njihove reakcije in zna smiselno odgovoriti na njihova vprašanja. | poslušalci (na primer z očesnim stikom), se med govorjenjem odziva na njihove reakcije in zna smiselno odgovoriti na njihova vprašanja. | deloma ohranja stik s poslušalci, se dokaj primerno odziva na njihove reakcije in poskuša odgovoriti na zastavljena vprašanja. | ohranja stik s poslušalci, vendar poskuša odgovoriti na zastavljena vprašanja.             | Dijak gleda v steno, strop ali skozi okno, stran od poslušalcev. Med nastopom daje neumestne pripombe na reakcije poslušalcev. Ne poskuša odgovarjati na zastavljena vprašanja. |
| uporabljeni pripomočki in tehnologija, kakovost gradiva | Dijak uporablja dodatno gradivo ter vso razpoložljivo tehnologijo. Gradivo je skrbno izbrano in izdelano.                                                             | Dijak uporablja dodatno gradivo ter vso razpoložljivo tehnologijo. Gradivo je skrbno izbrano in izdelano.                               | Dijak uporablja nekaj dodatnega gradiva, ki pa ni povsem ustrezno ali je zelo slabe kvalitete (npr. slikovno gradivo).         | Dijak ne uporablja dodatnega gradiva                                                       | Dijak pri nastopu ne uporablja nobenega dodatnega gradiva.                                                                                                                      |
| dolžina                                                 | Nastop je povsem prilagojen razpoložljivemu času.                                                                                                                     | Nastop je povsem prilagojen razpoložljivemu času.                                                                                       | Dijak se pri nastopu drži okvirnih časovnih omejitev, a je še vedno predolg ali prekratek.                                     | Dijak se pri nastopu drži okvirnih časovnih omejitev, a je še vedno predolg ali prekratek. | Dijak se pri nastopu ne drži niti okvirnih časovnih omejitev.                                                                                                                   |

## 2. LIKOVNI IZDELKI

### Načini preverjanja

Znanje se preverja pred, med in po posredovanju novih učnih vsebin. Preverjanje poteka z izdelavo likovnega izdelka, v primeru izboljševanja pozitivnih ocen tudi z izdelavo pisnega izdelka ali referata.

Načini ocenjevanja znanja

Ocenjujejo se praktični izdelki (likovni izdelki, v primeru izboljševanja ocen tudi pisni izdelki, referati).

Ocene, ki jih mora dijak pridobiti v šolskem letu:

| vrsta ocene     | število ocen v šolskem letu |
|-----------------|-----------------------------|
| likovni izdelek | minimalno dve oceni         |

Dijak mora v šolskem letu pridobiti vsaj 2 oceni LIKOVNIH IZDELKOV.

V primeru izboljševanja pozitivnih ocen lahko dijak pridobi še dodatne ocene iz pisnega izdelka ali referata (glej opisne kriterije v razpredelnici na koncu). V izjemnih primerih (daljša odsotnost, bolezen) se po dogovoru z učiteljem prilagodi število ocen posameznemu dijaku (npr. dve področji ustvarjanja se združita v enem samem likovnem izdelku).

### Oblike ocenjevanja

Dijaki lahko ocene pridobijo individualno, skupinsko ali v dvojicah, odvisno od posamezne likovne naloge.

### Ocenjevanje likovnih del

Pri ocenjevanju likovnih izdelkov se upoštevajo kriteriji, ki izhajajo iz posamezne likovne naloge in so dijaku znani pred začetkom dela ali splošni opisni kriteriji (glej opisne kriterije v razpredelnici na koncu). Na oceno posameznika vplivajo: izvedba likovnega motiva, izvedba postopkov likovne tehnike, razumevanje likovnega pojma in likovne naloge, besedna obrazložitev naloge.

### Popravljanje negativnih ocen

Dijak ima možnost enkrat v konferenčnem obdobju popraviti negativno oceno.

### Izboljševanje pozitivnih ocen

Učitelj omogoča dijaku izboljševanje pozitivne ocene po avtonomni presoji glede na časovne in situacijske možnosti. V dogovoru z učiteljem lahko dijak ponovno izdela likovno nalogo, izdela novo likovno nalogo ali pripravi pisni izdelek oziroma referat (zanj veljajo opisni kriteriji za

pisni izdelek v poglavju umetnostna zgodovina).

### Minimalni standard znanja

Za oceno zadostno dijak pozna osnovne likovno teoretične pojme posameznega področja likovne umetnosti. Dijak uspešno reši likovni problem in izvede likovno tehniko. Pri tem je prizadeven in samostojen. Zna besedno predstaviti likovni izdelek (proces, tehniko, vsebino, sporočilo).

### Zaključevanje ocen ob zaključku pouka

Za zaključeno pozitivno oceno mora dijak v vseh ocenjevalnih obdobjih doseči minimalni standard. Pomembne so predvsem ocene pisnih in ustnih preverjanj likovno-teoretskega znanja, zato končna ocena NI aritmetična sredina vseh pridobljenih ocen.

### OPISNI KRITERIJI

#### Opisni kriteriji za ocenjevanje likovnih del

| OCENA            | odlično (5)                                                                                                                                                                                                                          | prav dobro (4)                                                                                                                                            | dobro (3)                                                                                                                                                                                                             | zadostno (2)                                                                                                                                                                       | nezadostno (1)                                                                                                               |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OPISNI KRITERIJI | Dijak je zelo dobro razumel likovni problem, našel je nove poti in likovno nalogo izvedel zelo izvirno in oblikovno domiselno, likovni doživljaj je bogat in ekspresiven, dijak je bil tehnično zelo spreten in pri delu samostojen. | Dijak je dobro doživel in razumel likovni problem, našel je nove izrazne poti, delal je samostojno, ni potreboval pomoči in spodbude, izdelek je izviren. | Dijak je zadovoljivo razumel likovni problem, poizkusil je iskati nove rešitve in poti, pri nalogi je bil prizadeven in tehnično dosleden, delno je še potreboval pomoč in spodbudo, obvladal je materiale in orodja. | Dijak je že bolje razumel in občutil likovni problem, nalogo je opravil, vendar brez prizadevnosti in skrbi za čistost izvedbe likovnega izdelka; potreboval je veliko spodbude in | Dijak ni občutil in razumel likovnega problema; ni iskal novih rešitev; kljub spodbudam se naloge ni lotil in je ni opravil. |

## **POPRAVNI IZPIT**

V primeru, da dijak tekom šolskega leta ne dosega minimalnih standardov znanja, ob koncu šolskega leta, mora opravljati popravni izpit.

### **POTEK POPRAVNEGA IZPITA - USTNO**

Popravni izpit iz LIT se opravlja ustno pred komisijo največ 20 minut. Izpitna vprašanja se nanašajo na snov obeh ocenjevalnih obdobj. Izpraševalec je učitelj, ki je dijaka poučeval, izpraševalec pripravi tudi izpitna vprašanja. Pri ustnem preverjanju znanja dijak odgovarja na tri vprašanja. Vprašanja se lahko nanašajo na likovno nalogo/izdelek, če učitelj likovni izdelek zahteva. Zastavljena vprašanja se nanašajo na snov obeh ocenjevalnih obdobj. Poleg ustnega preverjanja znanja mora dijak, po predhodnem dogovoru s profesorjem izdelati en likovni izdelek. Likovni izdelek zagovarja na podlagi likovno-teoretskih osnovah.

### **POTEK PREDMETNEGA IZPITA - USTNO**

Dijak izboljšuje oceno ali se prepisuje iz drugega programa. Predmetni izpit poteka ustno največ 20 minut. Snov za ustno preverjanje znanja je vnaprej določena. Pri ustnem preverjanju znanja dijak odgovarja na tri vprašanja. Poleg ustnega preverjanja znanja mora dijak, po predhodnem dogovoru s profesorjem izdelati en likovni izdelek. Likovni izdelek zagovarja na podlagi likovno-teoretskih osnovah.

### **DOPOLNILNI IZPIT - USTNO**

LIT; Dopolnilni izpit poteka ustno največ 20 minut. Dijak pridobi ustno oceno iz področja pri katerem je bil neocenjen.

**KRITERIJI OCENJEVANJA – LIKOVNA TEORIJA (program umetniška gimnazija – likovna smer) veljajo od 1. septembra 2017 dalje.**

LIKOVNO TEORIO poučuje: Maja Rak, u. d. i. a.

