

KRITERIJ OCENJEVANJA

RISANJE IN SLIKANJE, 1. letnik, Umetniška gimnazija – likovna smer

PRIČAKOVANI REZULTATI

Dijak je sposoben izraziti in povezati teoretske ter praktične likovne vsebine. Risanje in slikanje razume kot proces, ki je ključen za njegov razvoj, percepcije in razumevanja likovne govorice. S pridobljeno natančnostjo, doslednostjo in sistematičnostjo tvorno gradi lastno likovno pot. Na podlagi vseh pridobljenih znanj, domišljije, sposobnosti opazovanja, lastne ustvarjalnosti in inovativnosti ter razvite sposobnosti dojemanja volumna in prostora je sposoben samostojno reševati zastavljene likovne probleme. Dijak povezuje razvoj osnovne ideje od skice do končnih, kompleksnejših likovnih rešitev. Zna samostojno izbrati ustvarjalno pot. Glede na želeni cilj zna izbrati strategije, metode, načine in vsebine, likovna izrazna sredstva ter orodja. Obvladuje risarsko in slikarsko veščino za doseganje zastavljenih likovnih ciljev. Strokovno-kritično pristopa k analizam lastnih in tujih likovnih del, jih ovrednoti in postavlja v nove sinteze. Zna samostojno uporabljati in povezovati različna pridobljena znanja. Odgovorno povezuje delovne navade, upošteva disciplino in red pri delu ter s poznavanjem pravil dobro uporabi risarski in slikarski material. Tvorno sodeluje s svojim mentorjem in drugimi dijaki v učnem procesu in v skupinskem vrednotenju nastalih likovnih del.

PROCESI ZNANJA

- povezuje vizualno z likovnim in krepí abstraktno mišljenje,
- razvija svoje ustvarjalne zmožnosti,
- krepí svoje prostorske predstave,
- kritično razpravlja o nastalih delih, kriterijih ocenjevanja, možnostih izboljšav, nadgradnje risbe itd.,
- kritično povezuje in primerja razna likovno-teoretska znanja z drugimi znanji,
- razvija občutek za prostorska razmerja,
- sposoben je kritičnega odnosa in vrednotenja likovnih del, samostojno, kritično in konstruktivno podaja mnenja o risbi in njeni kakovosti,
- razvija domišljjski aspekt ustvarjanja,
- samostojno uporablja znanje predmeta risanje in slikanje pri nadaljevanju študija na univerzi in v vsakdanjem življenju,
- kritično preverja in dopolnjuje likovno in splošno znanje z obiski likovnih dogodkov in razstav,
- aktivno vstopa z lastnimi likovnimi rešitvami v širši družbeni prostor in s tem dopolnjuje sodobno likovno dogajanje,
- povezuje primerljive strokovne predmete z vsebinskim znanjem predmeta risanje in slikanje,
- razvija konstruktivno in samostojno likovno mišljenje v zvezi z lastno ustvarjalno potjo in uporabo likovnih izraznih sredstev, tehnik in materialov,
- analizira likovne forme in sintetizira nove glede na njegov likovni cilj,
- razvija veselje do ustvarjanja s pomočjo razumevanja likovnih vsebin in s tem gradi na samozaupanju ter obvladovanju usvojenega,
- obnavlja in razvija usvojeno znanje s samostojnim delom.

NAČRT PREVERJANJA IN OCENJEVANJA ZNANJA STOPNJE PREVERJANJA IN OCENJEVANJA

Znanje risanja in slikanja je potrebno preverjati na več načinov.

Potrebno je ocenjevati:

- znanje in razumevanje predvidene snovi (tehnika, način mešanja barve, razumevanje likovnih prvin ...) v pogovoru z dijakom (ustno preverjanje znanja),
- izdelke dijaka,
- ustni zagovor likovnega izdelka, gre za dijakovo razumevanje oz. razmišljanje o likovno-formalni zgradbi izdelka.

USTNO OCENJEVANJE (zagovor likovnih izdelkov)

Ustno ocenjevanje poteka kot oblika pogovora na določene učne vsebine, del ustne ocene je lahko tudi zagovor likovnega izdelka.

Djakovo znanje se oceni po naslednjih kriterijih:

Nezadostno: Dijak ne zna odgovoriti na vprašanje niti s pomočjo učitelja ali pa vprašanja sploh ne razume. Likovni izdelek je narejen zelo pomanjkljivo.

Zadostno: Dijak pomanjkljivo odgovori na vprašanje, ker je njegovo poznavanje učne teme pomanjkljivo. Zanaša se na učiteljeve spodbude. Likovni izdelek je slabo likovno izveden.

Dobro: Dijak odgovori na vprašanje s pomočjo učitelja, opazne so večje napake pri likovnem ustvarjanju, s težavo odgovori na vprašanje.

Prav dobro: dijak odgovori na vprašanje z malo napakami, dokaj samostojno. Poznavanje učne teme je dokaj dobro, o katerih dokaj jasno izrazi svoje mnenje. Likovni izdelki so narejeni v skladu z učiteljevimi navodili.

Odlično: dijak suvereno odgovarja na vprašanja, govori samostojno. Svoje mnenje in definicije jasno izrazi in jih podpre z argumenti. Likovni izdelki so estetsko dovršeni in narejeni v skladu z učiteljevimi navodili.

Če dijak do dogovorjenega roka ne odda likovnih izdelkov oz. likovne mape je neocenjen.

Na končno/zaključno oceno ima velik vpliv tudi odnos do dela, odnos do likovnih izdelkov oz. kultura risbe ali slike ...

POPRAVNI, PREDMETNI IN DOPOLNILNI IZPIT

1. Dijak opravlja izpit iz predmeta risanje in slikanje ustno.
2. Ustni del izpita traja največ 20 minut. Dijak ima lahko največ 15 minut za pripravo na ustni izpit. Dijak lahko listek z vprašanji zamenja enkrat. Zamenjava ne vpliva na oceno.
3. Ustna vprašanja potrdi strokovni aktiv, vendar listke z vprašanji pripravi vsak učitelj izpraševalec sam.
4. Izpitno komisijo sestavljajo izpraševalec, predsednik in član, ki skrbi za nemoten potek izpita. Na utemeljen predlog izpraševalca se izpitna komisija odloči o končni oceni. Predsednik komisije obvesti dijaka o doseženi oceni na izpitu.

* Dijak izpit opravlja na podlagi likovnih izdelkov. Število likovnih izdelkov določi izpraševalec.

OCENJEVANJE LIKOVNIH IZDELKOV (kriteriji ocenjevanja)

Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2
• v celoti uresniči zastavljene cilje posameznih likovnih nalog • njegove rešitve so kreativne • v celoti upošteva navodila • samostojno rešuje likovno problematiko in je ob tem natančen in dosleden, likovni izdelki pa izstopajo po kreativnosti in skladnosti vsebine in forme • dijak zagovarja izdelek in razmišlja in utemelji • ima spoštljiv in skrben odnos do likovnega izdelka	• uresniči zastavljene učne cilje posameznih likovnih nalog • upošteva navodila • z manjšim usmerjanjem izdeluje in konča likovni izdelek • z manjšim vodenjem rešuje likovno problematiko in je ob tem natančen in dosleden • v razredu je motiviran za delo in je pripravljen sodelovati • je natančen in dosleden pri uporabi likovnih tehnik • ima spoštljiv in skrben odnos do likovnega izdelka	• delno uresniči zastavljene cilje posameznih likovnih nalog • delno upošteva navodila • vodeno in usmerjeno izdeluje in konča likovni izdelek • vodeno rešuje likovno problematiko • v razredu slabo sodeluje, za delo potrebuje dodatno motivacijo • pri uporabi likovnih tehnik je nedosleden in nenatančen • ima skrben odnos do svojega likovnega izdelka	• minimalno uresniči zastavljene učne cilje posameznih likovnih nalog • delno upošteva navodila • vodeno in usmerjeno izdeluje likovni izdelek • izdelek v celoti ne konča • vodeno rešuje likovno problematiko • v razredu slabo sodeluje • za delo potrebuje dodatno motivacijo • pri uporabi likovnih tehnik je nedosleden in nenatančen • ima neprimeren odnos do likovnega izdelka

Kriteriji so bili sprejeti na sestanku 31. 8. 2017.

Kriteriji veljajo do 1. 9. 2018.

Ana Pečnik, prof.

Kriteriji za ocenjevanje; sprejeti 31. 8. 2017 in veljajo od 1. 9. 2017 dalje
Ocene za likovni izdelek

ocena odlično: dijak naredi izdelek, ki vsebinsko in formalno ustreza nalogi, tehnično

dodelan, poln novih rešitev, dijak suvereno zagovarja lastno delo, z oceno odlično lahko

profesor nagradi dijake ob dosežkih na državnem nivoju na raznih likovnih natečajih in tekmovanjih;

ocena prav dobro: dijakov izdelek je dobro narejen, ustreza nalogi, solidno usklajene

forme z vsebino, dijak solidno zagovarja svoje delo;

ocena dobro: dijakov izdelek je nesoliden, prevladujejo ustaljene rešitve in stereotipi,

dijak skromno zagovarja svoje delo;

ocena zadostno: dijakov izdelek je površen, likovno neartikuliran, stereotipne oblike so

shematične in na nižji starostni stopnji, dijak zelo slabo zagovarja lastno delo;

ocena nezadostno: dijak ne izdelava izdelka, dijak nima odnosa do dela in to kaže skozi

izjemno slab izdelek, dijak ne zna vrednotiti lastnega dela.

Željko Opačak

KRITERIJ OCENJEVANJA

RISANJE IN SLIKANJE, 3. letnik, Umetniška gimnazija – likovna smer

PRIČAKOVANI REZULTATI

Dijak je sposoben izraziti in povezati teoretske ter praktične likovne vsebine. Risanje in slikanje razume kot proces, ki je ključen za njegov razvoj, percepcije in razumevanja likovne govorice. S pridobljeno natančnostjo, doslednostjo in sistematičnostjo tvorno gradi lastno likovno pot. Na podlagi vseh pridobljenih znanj, domišljije, sposobnosti opazovanja, lastne ustvarjalnosti in inovativnosti ter razvite sposobnosti dojemanja volumna in prostora je sposoben samostojno reševati zastavljene likovne probleme. Dijak povezuje razvoj osnovne ideje od skice do končnih, kompleksnejših likovnih rešitev. Zna samostojno izbrati ustvarjalno pot. Glede na želeni cilj zna izbrati strategije, metode, načine in vsebine, likovna izrazna sredstva ter orodja. Obvladuje risarsko in slikarsko veščino za doseganje zastavljenih likovnih ciljev. Strokovno-kritično pristopa k analizam lastnih in tujih likovnih del, jih ovrednoti in postavlja v nove sinteze. Zna samostojno uporabljati in povezovati različna pridobljena znanja. Odgovorno povezuje delovne navade, upošteva disciplino in red pri delu ter s poznavanjem pravil dobro uporabi risarski in slikarski material. Tvorno sodeluje s svojim mentorjem in drugimi dijaki v učnem procesu in v skupinskem vrednotenju nastalih likovnih del.

PROCESI ZNANJA

- povezuje vizualno z likovnim in krepí abstraktno mišljenje,
- razvija svoje ustvarjalne zmožnosti,
- krepí svoje prostorske predstave,
- kritično razpravlja o nastalih delih, kriterijih ocenjevanja, možnostih izboljšav, nadgradnje risbe itd.,
- kritično povezuje in primerja razna likovnoteoretska znanja z drugimi znanji,
- razvija občutek za prostorska razmerja,
- sposoben je kritičnega odnosa in vrednotenja likovnih del, samostojno, kritično in konstruktivno podaja mnenja o risbi in njeni kakovosti,
- razvija domišljjski aspekt ustvarjanja,
- samostojno uporablja znanje predmeta risanje in slikanje pri nadaljevanju študija na univerzi in v vsakdanjem življenju,
- kritično preverja in dopolnjuje likovno in splošno znanje z obiski likovnih dogodkov in razstav,
- aktivno vstopa z lastnimi likovnimi rešitvami v širši družbeni prostor in s tem dopolnjuje sodobno likovno dogajanje,
- povezuje primerljive strokovne predmete z vsebinskim znanjem predmeta risanje in slikanje,
- razvija konstruktivno in samostojno likovno mišljenje v zvezi z lastno ustvarjalno potjo in uporabo likovnih izraznih sredstev, tehnik in materialov,
- analizira likovne forme in sintetizira nove glede na njegov likovni cilj,
- razvija veselje do ustvarjanja s pomočjo razumevanja likovnih vsebin in s tem gradi na samozaupanju ter obvladovanju usvojenega,
- obnavlja in razvija usvojeno znanje s samostojnim delom.

NAČRT PREVERJANJA IN OCENJEVANJA ZNANJA

STOPNJE PREVERJANJA IN OCENJEVANJA

Znanje risanja in slikanja je potrebno preverjati na več načinov.

Potrebno je ocenjevati:

- znanje in razumevanje predvidene snovi (tehnika, način mešanja barve, razumevanje likovnih prvin ...) v pogovoru z dijakom (ustno preverjanje znanja),
- izdelke dijaka,
- ustni zagovor likovnega izdelka, gre za dijakovo razumevanje oz. razmišljanje o likovno-formalni zgradbi izdelka.

USTNO OCENJEVANJE (zagovor likovnih izdelkov)

Ustno ocenjevanje poteka kot oblika pogovora na določene učne vsebine, del ustne ocene je lahko tudi zagovor likovnega izdelka.

Djakovo znanje se oceni po naslednjih kriterijih:

Nezadostno: Dijak ne zna odgovoriti na vprašanje niti s pomočjo učitelja ali pa vprašanja sploh ne razume. Likovni izdelek je narejen zelo pomanjkljivo.

Zadostno: Dijak pomanjkljivo odgovori na vprašanje, ker je njegovo poznavanje učne teme pomanjkljivo. Zanaša se na učiteljeve spodbude. Likovni izdelek je slabo likovno izveden.

Dobro: Dijak odgovori na vprašanje s pomočjo učitelja, opazne so večje napake pri likovnem ustvarjanju, s težavo odgovori na vprašanje.

Prav dobro: dijak odgovori na vprašanje z malo napakami, dokaj samostojno. Poznavanje učne teme je dokaj dobro, o katerih dokaj jasno izrazi svoje mnenje. Likovni izdelki so narejeni v skladu z učiteljevimi navodili.

Odlično: dijak suvereno odgovarja na vprašanja, govori samostojno. Svoje mnenje in definicije jasno izrazi in jih podpre z argumenti. Likovni izdelki so estetsko dovršeni in narejeni v skladu z učiteljevimi navodili.

Če dijak do dogovorjenega roka ne odda likovnih izdelkov oz. likovne mape je neocenjen.

Na končno/zaključno oceno ima velik vpliv tudi odnos do dela, odnos do likovnih izdelkov oz. kultura risbe ali slike ...

POPRAVNI, PREDMETNI IN DOPOLNILNI IZPIT

1. Dijak opravlja izpit iz predmeta risanje in slikanje ustno.
2. Ustni del izpita traja največ 20 minut. Dijak ima lahko največ 15 minut za pripravo na ustni izpit. Dijak lahko listek z vprašanji zamenja enkrat. Zamenjava ne vpliva na oceno.
3. Ustna vprašanja potrdi strokovni aktiv, vendar listke z vprašanji pripravi vsak učitelj izpraševalec sam.
4. Izpitno komisijo sestavljajo izpraševalec, predsednik in član, ki skrbi za nemoten potek izpita. Na utemeljen predlog izpraševalca se izpitna komisija odloči o končni oceni. Predsednik komisije obvesti dijaka o doseženi oceni na izpitu.

* Dijak izpit opravlja na podlagi likovnih izdelkov. Število likovnih izdelkov določi izpraševalec.

OCENJEVANJE LIKOVNIH IZDELKOV (kriteriji ocenjevanja)

Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2
• v celoti uresniči zastavljene cilje posameznih likovnih nalog • njegove rešitve so kreativne • v celoti upošteva navodila • samostojno rešuje likovno problematiko in je ob tem natančen in dosleden, likovni izdelki pa izstopajo po kreativnosti in skladnosti vsebine in forme • dijak zagovarja izdelek in razmišlja in utemelji • ima spoštljiv in skrben odnos do likovnega izdelka	• uresniči zastavljene učne cilje posameznih likovnih nalog • upošteva navodila • z manjšim usmerjanjem izdeluje in konča likovni izdelek • z manjšim vodenjem rešuje likovno problematiko in je ob tem natančen in dosleden • v razredu je motiviran za delo in je pripravljen sodelovati • je natančen in dosleden pri uporabi likovnih tehnik • ima spoštljiv in skrben odnos do likovnega izdelka	• delno uresniči zastavljene cilje posameznih likovnih nalog • delno upošteva navodila • voden in usmerjeno izdeluje in konča likovni izdelek • voden rešuje likovno problematiko • v razredu slabo sodeluje, za delo potrebuje dodatno motivacijo • pri uporabi likovnih tehnik je nedosleden in nenatančen • ima skrben odnos do svojega likovnega izdelka	• minimalno uresniči zastavljene učne cilje posameznih likovnih nalog • delno upošteva navodila • voden in usmerjeno izdeluje likovni izdelek • izdelek v celoti ne konča • voden rešuje likovno problematiko • v razredu slabo sodeluje • za delo potrebuje dodatno motivacijo • pri uporabi likovnih tehnik je nedosleden in nenatančen • ima neprimeren odnos do likovnega izdelka

Kriteriji so bili sprejeti na sestanku 31. 8. 2017.
Kriteriji veljajo do 1. 9. 2018.

Ana Pečnik, prof.

KRITERIJ OCENJEVANJA

RISANJE IN SLIKANJE, 4. letnik, Umetniška gimnazija – likovna smer

PRIČAKOVANI REZULTATI

Dijak je sposoben izraziti in povezati teoretske ter praktične likovne vsebine. Risanje in slikanje razume kot proces, ki je ključen za njegov razvoj, percepcije in razumevanja likovne govorice. S pridobljeno natančnostjo, doslednostjo in sistematičnostjo tvorno gradi lastno likovno pot. Na podlagi vseh pridobljenih znanj, domišljije, sposobnosti opazovanja, lastne ustvarjalnosti in inovativnosti ter razvite sposobnosti dojemanja volumna in prostora je sposoben samostojno reševati zastavljene likovne probleme. Dijak povezuje razvoj osnovne ideje od skice do končnih, kompleksnejših likovnih rešitev. Zna samostojno izbrati ustvarjalno pot. Glede na želeni cilj zna izbrati strategije, metode, načine in vsebine, likovna izrazna sredstva ter orodja. Obvladuje risarsko in slikarsko veščino za doseganje zastavljenih likovnih ciljev. Strokovno-kritično pristopa k analizam lastnih in tujih likovnih del, jih ovrednoti in postavlja v nove sinteze. Zna samostojno uporabljati in povezovati različna pridobljena znanja. Odgovorno povezuje delovne navade, upošteva disciplino in red pri delu ter s poznavanjem pravil dobro uporabi risarski in slikarski material. Tvorno sodeluje s svojim mentorjem in drugimi dijaki v učnem procesu in v skupinskem vrednotenju nastalih likovnih del.

PROCESI ZNANJA

- povezuje vizualno z likovnim in krepí abstraktno mišljenje,
- razvija svoje ustvarjalne zmožnosti,
- krepí svoje prostorske predstave,
- kritično razpravlja o nastalih delih, kriterijih ocenjevanja, možnostih izboljšav, nadgradnje risbe itd.,
- kritično povezuje in primerja razna likovnoteoretska znanja z drugimi znanji,
- razvija občutek za prostorska razmerja,
- sposoben je kritičnega odnosa in vrednotenja likovnih del, samostojno, kritično in konstruktivno podaja mnenja o risbi in njeni kakovosti,
- razvija domišljjski aspekt ustvarjanja,
- samostojno uporablja znanje predmeta risanje in slikanje pri nadaljevanju študija na univerzi in v vsakdanjem življenju,
- kritično preverja in dopolnjuje likovno in splošno znanje z obiski likovnih dogodkov in razstav,
- aktivno vstopa z lastnimi likovnimi rešitvami v širši družbeni prostor in s tem dopolnjuje sodobno likovno dogajanje,
- povezuje primerljive strokovne predmete z vsebinskim znanjem predmeta risanje in slikanje,
- razvija konstruktivno in samostojno likovno mišljenje v zvezi z lastno ustvarjalno potjo in uporabo likovnih izraznih sredstev, tehnik in materialov,
- analizira likovne forme in sintetizira nove glede na njegov likovni cilj,
- razvija veselje do ustvarjanja s pomočjo razumevanja likovnih vsebin in s tem gradi na samozaupanju ter obvladovanju usvojenega,
- obnavlja in razvija usvojeno znanje s samostojnim delom.

NAČRT PREVERJANJA IN OCENJEVANJA ZNANJA STOPNJE PREVERJANJA IN OCENJEVANJA

Znanje risanja in slikanja je potrebno preverjati na več načinov.

Potrebno je ocenjevati:

- znanje in razumevanje predvidene snovi (tehnika, način mešanja barve, razumevanje likovnih prvin ...) v pogovoru z dijakom (ustno preverjanje znanja),
- izdelke dijaka,
- ustni zagovor likovnega izdelka, gre za dijakovo razumevanje oz. razmišljanje o likovno-formalni zgradbi izdelka.

USTNO OCENJEVANJE (zagovor likovnih izdelkov)

Ustno ocenjevanje poteka kot oblika pogovora na določene učne vsebine, del ustne ocene je lahko tudi zagovor likovnega izdelka.

Djakovo znanje se oceni po naslednjih kriterijih:

Nezadostno: Dijak ne zna odgovoriti na vprašanje niti s pomočjo učitelja ali pa vprašanja sploh ne razume. Likovni izdelek je narejen zelo pomanjkljivo.

Zadostno: Dijak pomanjkljivo odgovori na vprašanje, ker je njegovo poznavanje učne teme pomanjkljivo. Zanaša se na učiteljeve spodbude. Likovni izdelek je slabo likovno izveden.

Dobro: Dijak odgovori na vprašanje s pomočjo učitelja, opazne so večje napake pri likovnem ustvarjanju, s težavo odgovori na vprašanje.

Prav dobro: dijak odgovori na vprašanje z malo napakami, dokaj samostojno. Poznavanje učne teme je dokaj dobro, o katerih dokaj jasno izrazi svoje mnenje. Likovni izdelki so narejeni v skladu z učiteljevimi navodili.

Odlično: dijak suvereno odgovarja na vprašanja, govori samostojno. Svoje mnenje in definicije jasno izrazi in jih podpre z argumenti. Likovni izdelki so estetsko dovršeni in narejeni v skladu z učiteljevimi navodili.

Če dijak do dogovorjenega roka ne odda likovnih izdelkov oz. likovne mape je neocenjen.

Na končno/zaključno oceno ima velik vpliv tudi odnos do dela, odnos do likovnih izdelkov oz. kultura risbe ali slike ...

POPRAVNI, PREDMETNI IN DOPOLNILNI IZPIT

1. Dijak opravlja izpit iz predmeta risanje in slikanje ustno.
2. Ustni del izpita traja največ 20 minut. Dijak ima lahko največ 15 minut za pripravo na ustni izpit. Dijak lahko listek z vprašanji zamenja enkrat. Zamenjava ne vpliva na oceno.
3. Ustna vprašanja potrdi strokovni aktiv, vendar listke z vprašanji pripravi vsak učitelj izpraševalec sam.
4. Izpitno komisijo sestavljajo izpraševalec, predsednik in član, ki skrbi za nemoten potek izpita. Na utemeljen predlog izpraševalca se izpitna komisija odloči o končni oceni. Predsednik komisije obvesti dijaka o doseženi oceni na izpitu.

* Dijak izpit opravlja na podlagi likovnih izdelkov. Število likovnih izdelkov določi izpraševalec.

OCENJEVANJE LIKOVNIH IZDELKOV (kriteriji ocenjevanja)

Odlično 5	Prav dobro 4	Dobro 3	Zadostno 2
• v celoti uresniči zastavljene cilje posameznih likovnih nalog • njegove rešitve so kreativne • v celoti upošteva navodila • samostojno rešuje likovno problematiko in je ob tem natančen in dosleden, likovni izdelki pa izstopajo po kreativnosti in skladnosti vsebine in forme • dijak zagovarja izdelek in razmišlja in utemelji • ima spoštljiv in skrben odnos do likovnega izdelka	• uresniči zastavljene učne cilje posameznih likovnih nalog • upošteva navodila • z manjšim usmerjanjem izdeluje in konča likovni izdelek • z manjšim vodenjem rešuje likovno problematiko in je ob tem natančen in dosleden • v razredu je motiviran za delo in je pripravljen sodelovati • je natančen in dosleden pri uporabi likovnih tehnik • ima spoštljiv in skrben odnos do likovnega izdelka	• delno uresniči zastavljene cilje posameznih likovnih nalog • delno upošteva navodila • vodeno in usmerjeno izdeluje in konča likovni izdelek • vodeno rešuje likovno problematiko • v razredu slabo sodeluje, za delo potrebuje dodatno motivacijo • pri uporabi likovnih tehnik je nedosleden in nenatančen • ima skrben odnos do svojega likovnega izdelka	• minimalno uresniči zastavljene učne cilje posameznih likovnih nalog • delno upošteva navodila • vodeno in usmerjeno izdeluje likovni izdelek • izdelek v celoti ne konča • vodeno rešuje likovno problematiko • v razredu slabo sodeluje • za delo potrebuje dodatno motivacijo • pri uporabi likovnih tehnik je nedosleden in nenatančen • ima neprimeren odnos do likovnega izdelka

Kriteriji so bili sprejeti na sestanku 31. 8. 2017.

Kriteriji veljajo do 1. 9. 2018.

Ana Pečnik, prof.